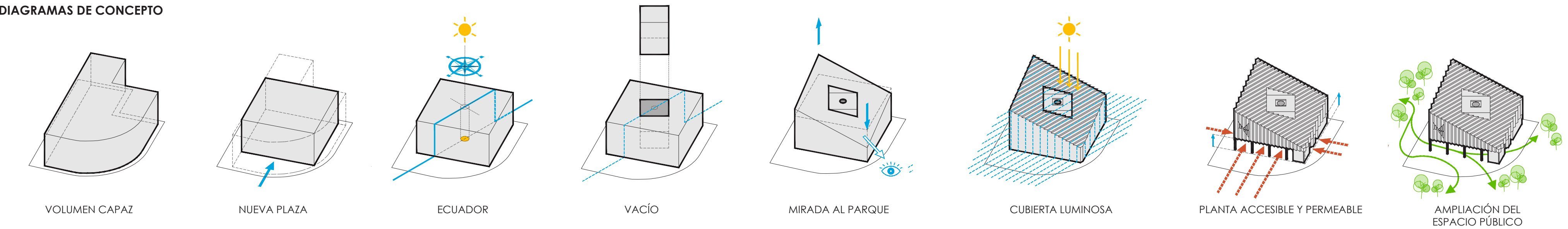




VISTA DESDE EL PARQUE LA CAROLINA

“El Ecuador define el país y da forma al museo” - Rafael Moneo

DIAGRAMAS DE CONCEPTO



LA IDEA RECTORA DEL PROYECTO

La idea rectora que engendra esta propuesta emerge directamente de entender el programa museográfico y arquitectónico a través la condición geodésica y celestial del Ecuador y el contexto urbano.

Destacándose de sus vecinos, el edificio se hace memorable al responder de forma contundente a este contexto excepcional: alineado sobre el eje longitudinal del Parque de La Carolina Iñaquito, el museo se erige como un prisma puro y reconocible a gran distancia, presentando al parque 'la quinta fachada': su cubierta protagonista e inconfundible en forma de un gran romboide escalonado. La historia urbana de Quito, el reconocimiento del meridiano y el vasto acervo nacional que hablará el MUNA son los ingredientes inamovibles que interactúan para

dar génesis a una forma que, inevitablemente, interpela a quien la observa desde el parque, erigiéndose no solo como un contenedor de artefactos, sino como el máximo referente institucional de la identidad ecuatoriana.

El umbral urbano y la infraestructura verde

El trazado de la ciudad define los límites del predio, ciñendo la planta ortogonal del edificio a la geometría de las calles. Sin embargo, frente a la Avenida República, el volumen se retrae para ceder al entorno una plaza arbolada en la curva del terreno. Esta decisión garantiza la continuidad de la infraestructura verde y articula el Parque de La Carolina con el museo y el futuro Bulevar La Pradera. Comprendiendo que la biodiversidad ecuatoriana es un pilar innegociable de la

narrativa nacional y el museo, esta plaza funciona como un preludio vivo, el primer espacio donde este mensaje comienza a materializarse.

El Atrio Rotado: gleometría y subversión la línea ecuatorial

El volumen principal del edificio responde a la tipología tradicional de una gran planta cuadrada estructurada en torno a un patio central. Este vacío, que al estar cubierto se transforma en un atrio monumental, funciona como el núcleo que organiza la distribución del programa, evocando la memoria de los magníficos patios históricos del centro de Quito. No obstante, este espacio se rebela contra la geometría ortogonal urbana: gira sobre su propio eje para que sus cuatro

esquinas apunten exactamente a los puntos cardinales, quedando atravesado en su diagonal por la mismísima línea ecuatorial.

El reloj solar y la escala celestial

Abrazando este núcleo, la forma exterior es compacta que alberga una sorprendente amplitud interior. El equilibrio entre su altura, la huella de su planta cuadrada y el corte sesgado de su cubierta genera un ecosistema de espacios complejos que ofrecen experiencias ricas e inusuales. Además de cumplir rigurosamente con el programa arquitectónico, el proyecto organiza los flujos de usuarios y materiales de forma lógica y eficiente. Esta claridad espacial genera una experiencia enriquecedora, donde el recorrido y la permanencia en las distintas estancias permiten al visitante conectar plenamente con la calidad de los espacios, su luminosidad

las piezas expuestas.

El patio central ancla el edificio y las experiencias que se desarrollan en su interior; es el espacio de acogida por excelencia. Su presencia se manifiesta en tres escalas distintas: a lo lejos, su esquina norte rompe el plano inclinado de la cubierta, irguiéndose como un faro que anuncia los tesoros que alberga; en la proximidad, desde la explanada y a través del gran pórtico su luz central ilumina el suelo invitando al visitante a entrar; y, finalmente, desde las salas de exhibición, aparece intermitentemente como un referente orientativo y el centro luminoso del recorrido.

Finalmente, este atrio se concibe como una

y, de manera protagonista, con las obras expuestas.

El MUNA se emplaza estratégicamente en el nodo norte de Quito, en la intersección de la Av. Eloy Alfaro y la Av. de la República. Lejos de comportarse como un objeto aislado, el edificio funciona como un condensador cívico que dialoga formalmente con el Parque La Carolina y el Jardín Botánico, configurando sus accesos para captar

extensión ininterrumpida de la ciudad. Su pavimento fluye desde el espacio público adyacente y las calles, disolviendo las fronteras e incitando al ciudadano a entrar. El acto de subir las escaleras marca la verdadera transición hacia el espacio museal, revelando el trayecto de forma gradual. Esta claridad organizativa aporta una profunda tranquilidad cognitiva al inicio de la visita, permitiendo que la magnitud de la arquitectura se descubra como una revelación ascendente frente a la inmensa riqueza del legado cultural que custodia.

IMPLANTACIÓN Y CONTEXTO

El emplazamiento y la relación del edificio con su contexto

El MUNA se emplaza estratégicamente en el nodo norte de Quito, en la intersección de la Av. Eloy Alfaro y la Av. de la República. Lejos de comportarse como un objeto aislado, el edificio funciona como un condensador cívico que dialoga formalmente con el Parque La Carolina y el Jardín Botánico, configurando sus accesos para captar

con fluidez a los más de 400.000 visitantes mensuales de estos pulmones verdes urbanos.

Aprovechando la proximidad de la estación "La Carolina" del Metro de Quito (que aporta más de 10.000 peatones diarios), así como los flujos del Trolebús y la Ecovia, el proyecto ofrece acceso público permeable a través de tres de sus frentes (Av. Eloy Alfaro, Av. de la República y Bulevar Peatonal La Pradera). Se garantizan

accesos peatonales y de movilidad activa (bicicletas) libres de conflictos vehiculares, mientras que sobre la Av. Eloy Alfaro se dispone una zona segura de desembarque para autobuses. Todo el acceso de servicios, logística y estacionamiento subterráneo queda segregado y resuelto eficientemente a través de la calle San Salvador. Articulación con el bulevar peatonal La Pradera e integración futura

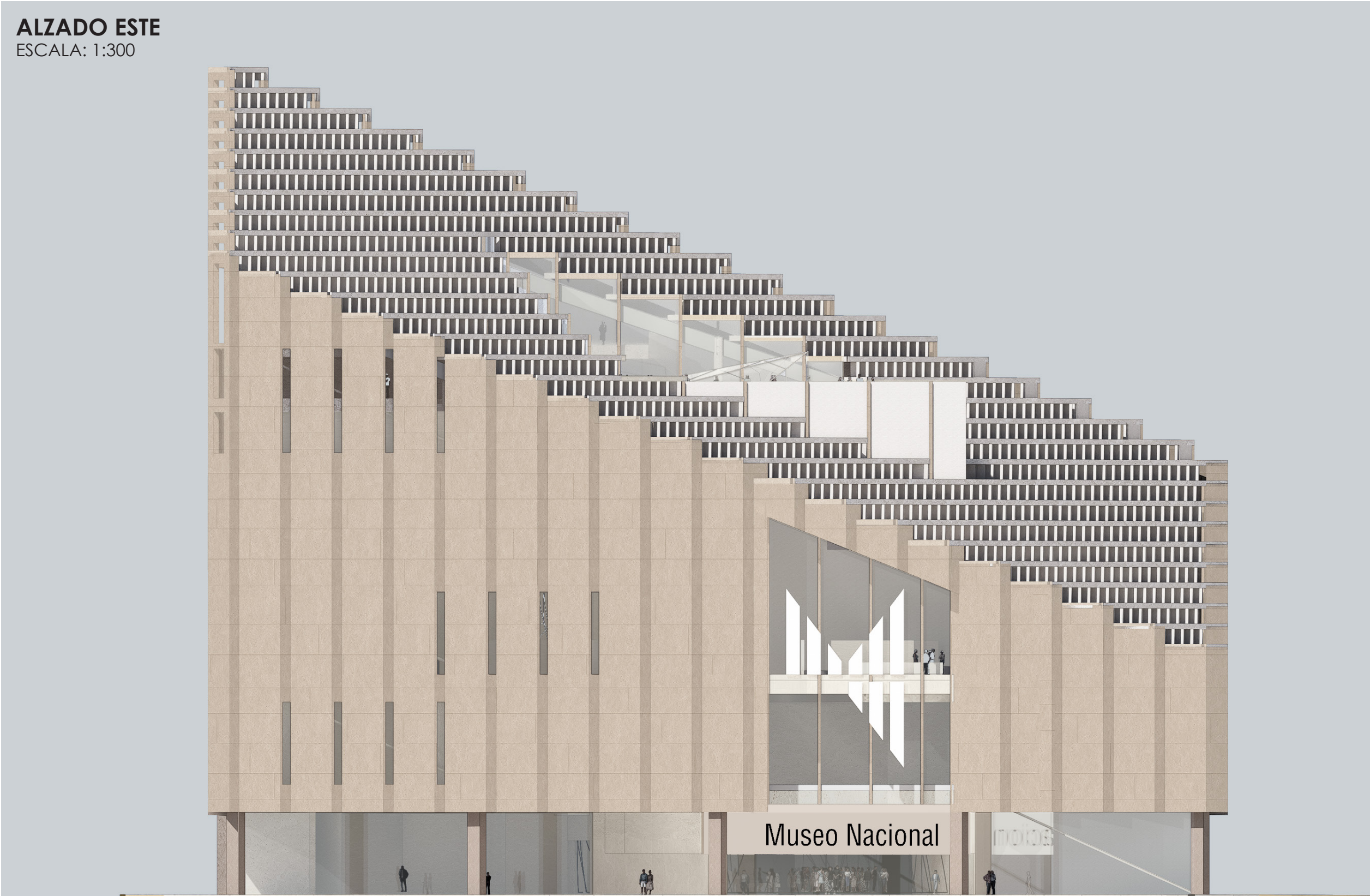
El paisaje y la implantación del MUNA

actúan como piezas clave de la Unidad de Actuación Urbanística (UAI) La Pradera 1. El diseño rechaza el aislamiento del lote y establece una infraestructura verde continua que se funde orgánicamente con el futuro Bulevar Peatonal La Pradera en su lindero sur, extendiendo la experiencia museística hacia el espacio público.

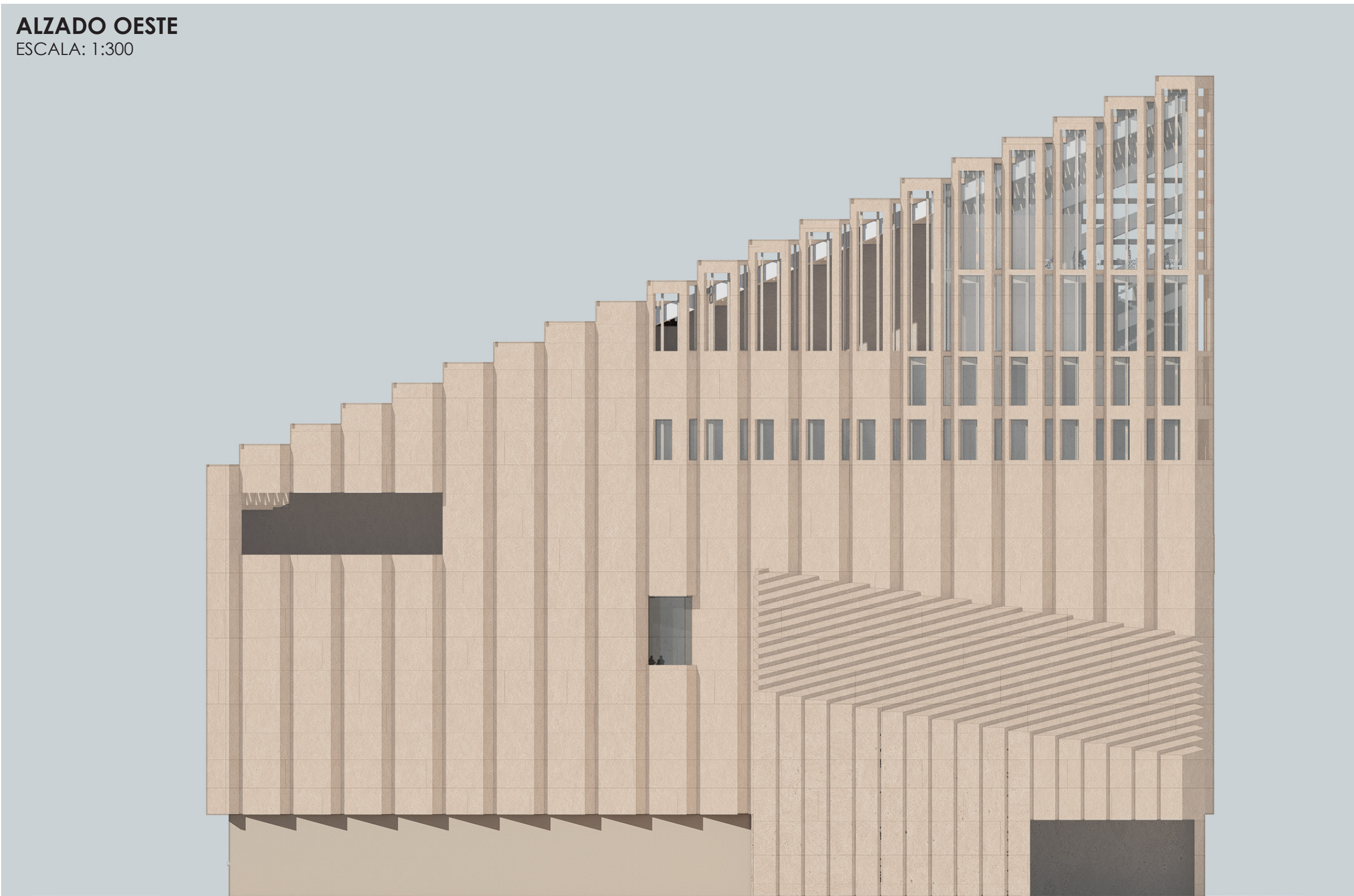
VISTA AÉREA



ALZADO ESTE
ESCALA: 1:300



ALZADO OESTE
ESCALA: 1:300



ENTRADA PRINCIPAL



VISTA DESDE BOULEVARD LA PRADERA



Materialidad y envoltorio arquitectónico

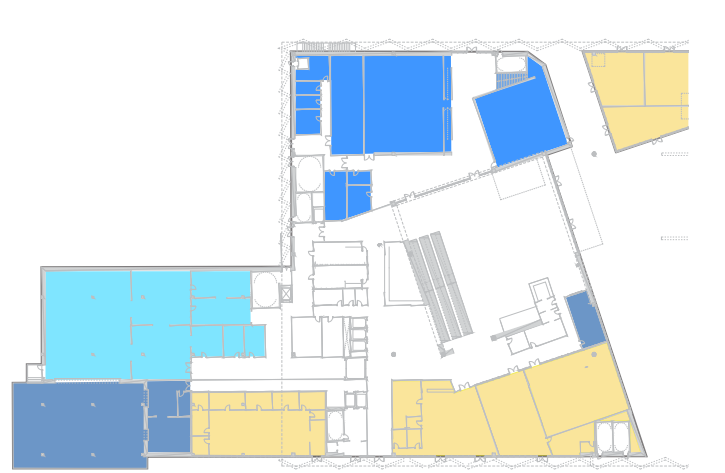
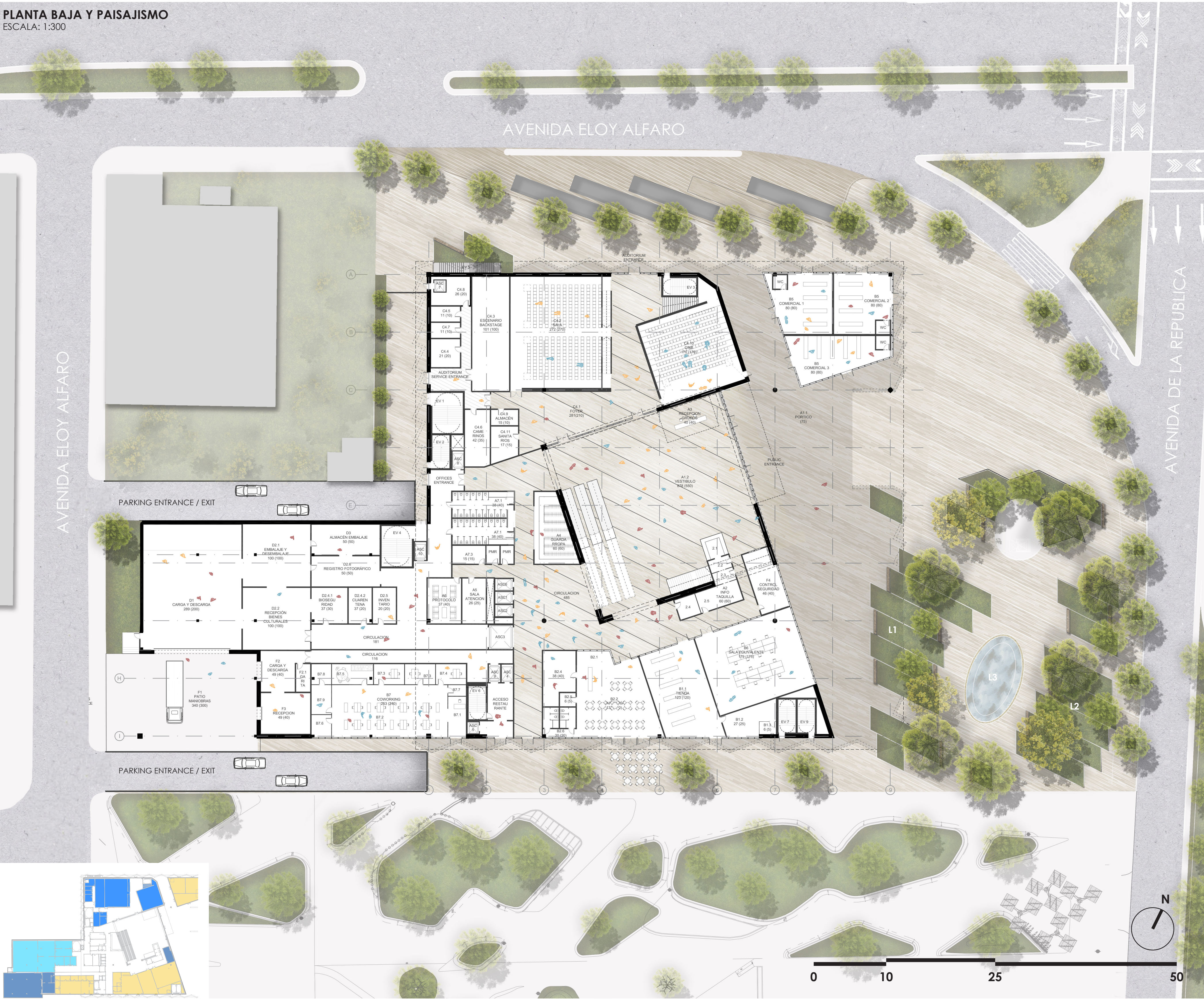
La materialidad del Nuevo Museo Nacional del Ecuador se concibe como una respuesta directa al clima andino de Quito, a las exigencias estrictas de conservación preventiva y a la fuerte vocación pública del edificio. La estrategia busca una arquitectura transpirable, duradera y de bajo impacto ambiental, fundamentada en la honestidad constructiva y el respeto por el contexto urbano. El envoltorio exterior e integración urbana La fachada se plantea mediante una composición tectónica que combina piedra natural y vidrio de altas prestaciones, logrando un equilibrio entre masa y transparencia. Se

proyecta el uso de piedra caliza de tonos terrosos y cálidos, capaz de integrarse de forma amable en el paisaje urbano de La Carolina y de establecer una continuidad material con las ricas tradiciones constructivas de la región interandina. Estos paramentos confieren al edificio una alta inercia térmica y un amortiguamiento higroscópico natural, estabilizando las fluctuaciones de temperatura y humedad para reducir la demanda de sistemas mecánicos. Para la obtención de la piedra, el proyecto establece una jerarquía de suministro basada en la proximidad y la viabilidad técnica: se priorizará el uso de material procedente de Ecuador, evaluando canteras como las de Santa Elena; en segunda instancia, se contemplan canteras gestionadas en países próximos como

Perú o Colombia; y, finalmente, se valora la importación desde canteras controladas de Portugal o España, evaluando siempre la eficacia técnica y el cumplimiento de los estándares de sostenibilidad. La piedra se combina con sistemas de celosías y filtros que controlan la incidencia solar directa. Los huecos incorporan carpinterías metálicas de alta durabilidad y acristalamientos técnicos (Low-E) con control solar, filtros de interferencia UV e IR y sistemas integrados de estores, garantizando tanto el confort térmico de los usuarios como la protección absoluta de los pigmentos y materiales de las obras de arte.

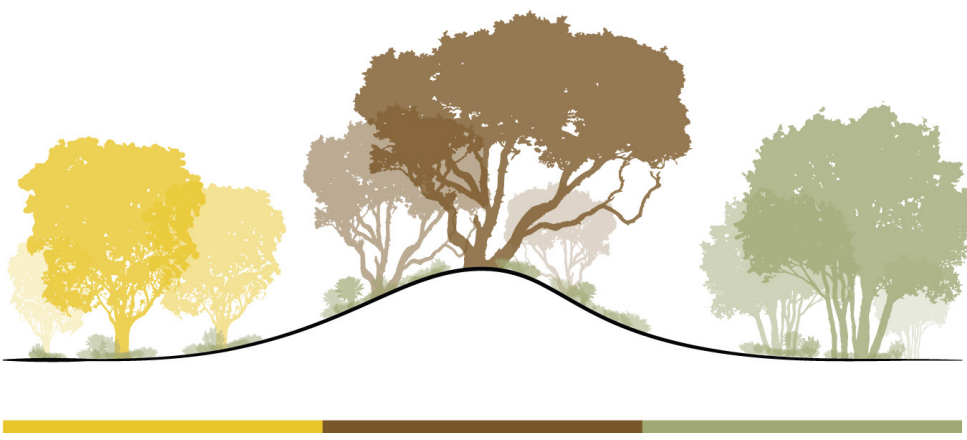
PLANTA BAJA Y PAISAJISMO

ESCALA: 1:300



L1 - ECOREGIONES

Ecuador cuenta con tres regiones principales: la Costa (bosques tropicales y manglares), la Sierra (Andes, páramos y bosques nublados) y la Amazonia (selva tropical húmeda de alta biodiversidad).



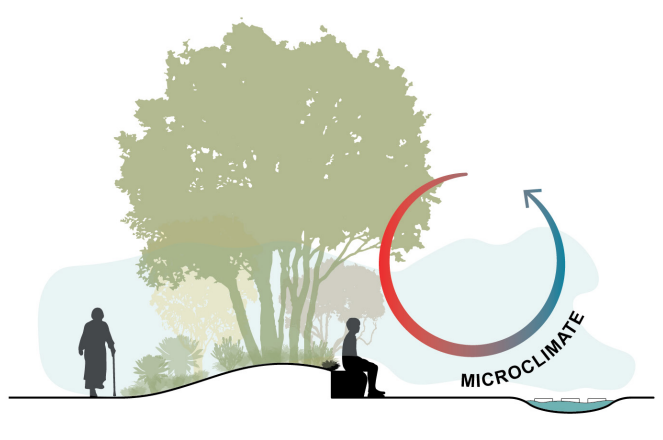
L2 - SERVICIOS NATURALES Y BIODIVERSIDAD

Las especies nativas sostienen el ecosistema, aportando servicios esenciales como polinización, dispersión de semillas y reciclaje de nutrientes, que mantienen la biodiversidad y el equilibrio ecológico.



L3 - MICROCLIMA

Condiciones climáticas locales distintas al entorno, causadas por la topografía, la orientación del terreno y la vegetación, que afectan la exposición al sol, al viento, la temperatura y la humedad.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto asume la complejidad del programa, las estrictas necesidades de seguridad y la elevada carga logística a través de una compacidad ética e inteligente. El edificio se desarrolla en siete plantas sobre rasante y tres bajo rasante, alcanzando una profundidad de 12.50 metros para anclarse en el terreno sin interferir con la infraestructura del metro. Espacialmente, se establece una jerarquía clara: un volumen principal de planta cuadrada, cuyo corazón es el gran atrio monumental que actúa como vestíbulo cívico, y un volumen anexo en la esquina suroeste (calle San Salvador), diseñado estratégicamente para invisibilizar las operaciones de logística y resguardo ante el ojo del público.

Las alturas libres se han ajustado rigurosamente a las exigencias de cada uso, dejando márgenes generosos para falsos techos e instalaciones:

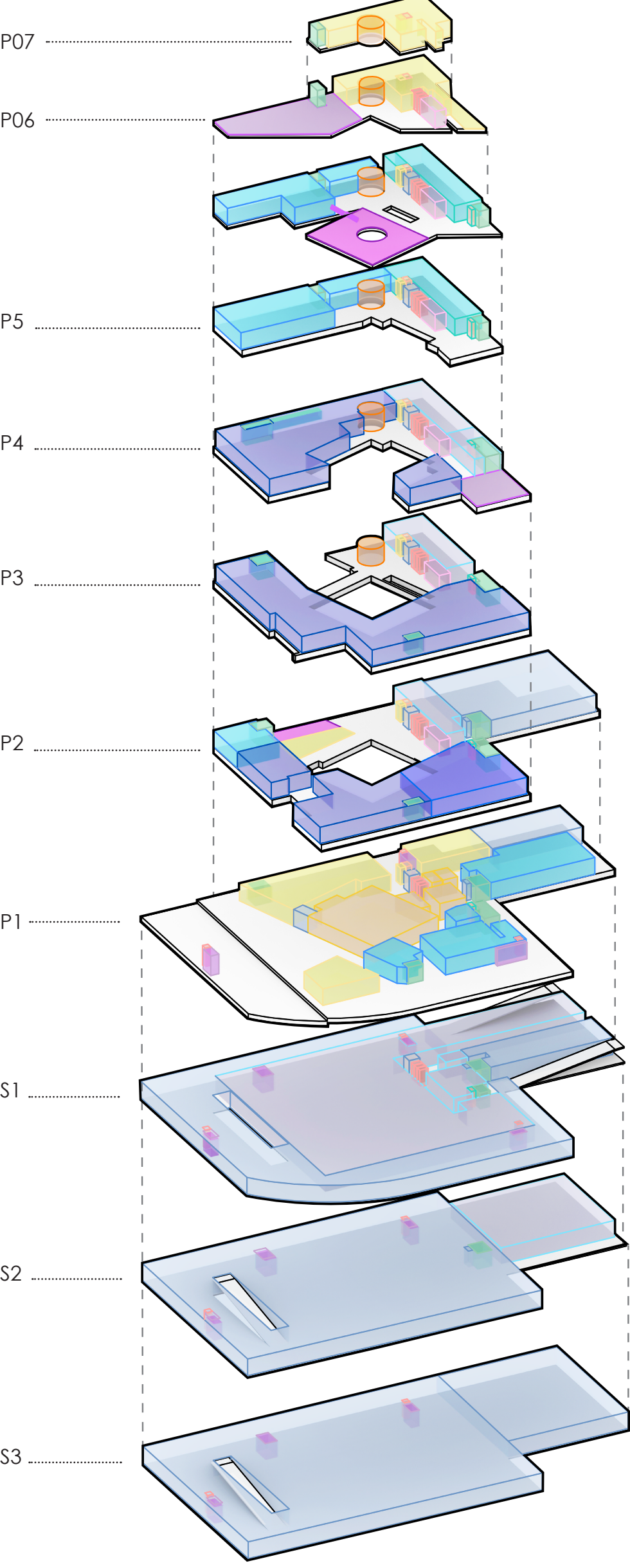
- **Acogida y actividades (PB, P1, P2, P3):** 6.00 m de altura libre.
- **Coordinación y educación (P4, P5):** 4.00 m de altura libre.
- **Restauración (P6, P7):** 5.00 m de altura libre.
- **Logística y reservas principales (Sótano -1):** 4.50 m de altura libre.

Eficiencia de circulaciones y segregación de flujos

Para garantizar la operatividad de una máquina museística de esta envergadura, el diseño erradica cualquier fricción espacial mediante la estricta segregación de cuatro flujos independientes:

- **Público masivo y grupos:** El atrio opera como el gran distribuidor, fomentando la tranquilidad cognitiva. Las escaleras mecánicas aseguran un movimiento fluido y continuo hacia las salas, facilitando el manejo de alta afluencia bajo el principio de la gravedad asistida.
- **Personal administrativo y técnico:** Se canaliza a través de una espina central estructural que integra los núcleos de comunicación vertical privados y los servicios, optimizando la huella del edificio.
- **Movimiento de obras de arte:** Un circuito interno exclusivo conecta el muelle de carga con las reservas y las salas de exposición. Este recorrido, operado por montacargas de dimensiones excepcionales, garantiza un tránsito seguro, sin resaltos ni umbrales.

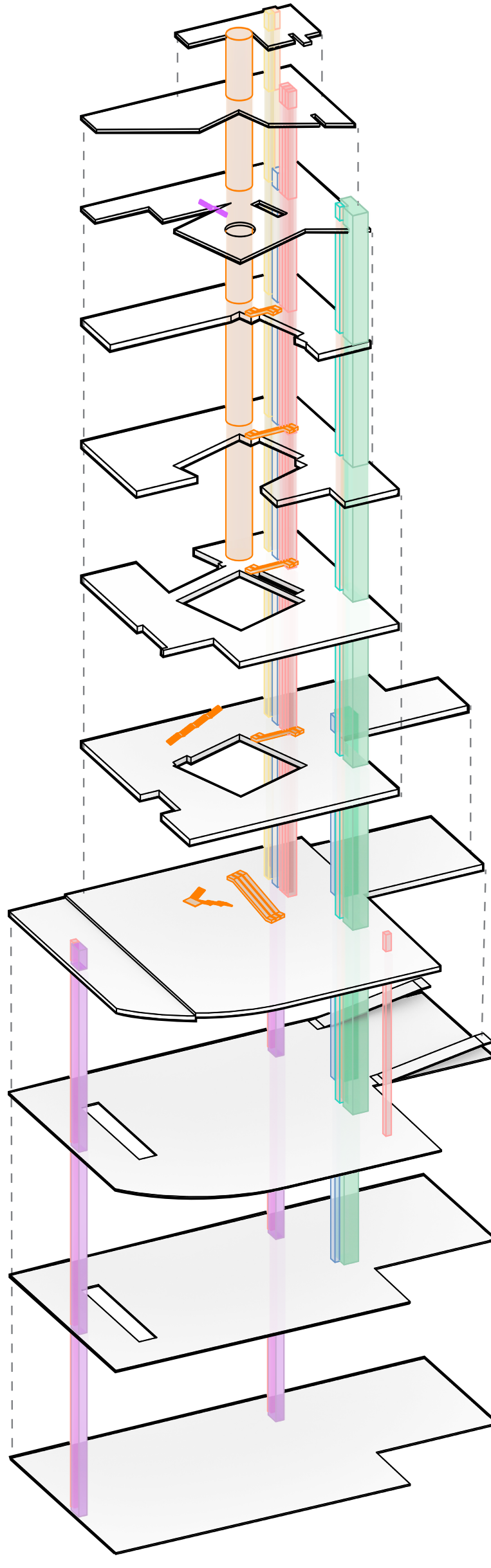
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

- | | | |
|--|--|--|
| ■ A. ACOGIDA | ■ B. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | ■ C. ACTIVIDADES |
| ■ D. RESERVAS | ■ E. COORDINACIÓN | ■ F. LOGÍSTICA |
| ■ X. TERRAZA PÚBLICA | | |

CIRCULACIÓN



- **Servicios auxiliares:** El abastecimiento de cafeterías, tienda y restaurantes opera por circuitos secundarios, sin invadir jamás las áreas de exhibición o el movimiento del acervo.

El umbral urbano: Acogida y Logística (Planta Baja)

Un gran voladizo noreste invita al visitante desde el parque hacia la museografía expandida del atrio. Aquí conviven la acogida y los locales comerciales de funcionamiento autónomo, mientras el anexo suroeste absorbe, de forma imperceptible, el patio de maniobras y los andenes de carga.

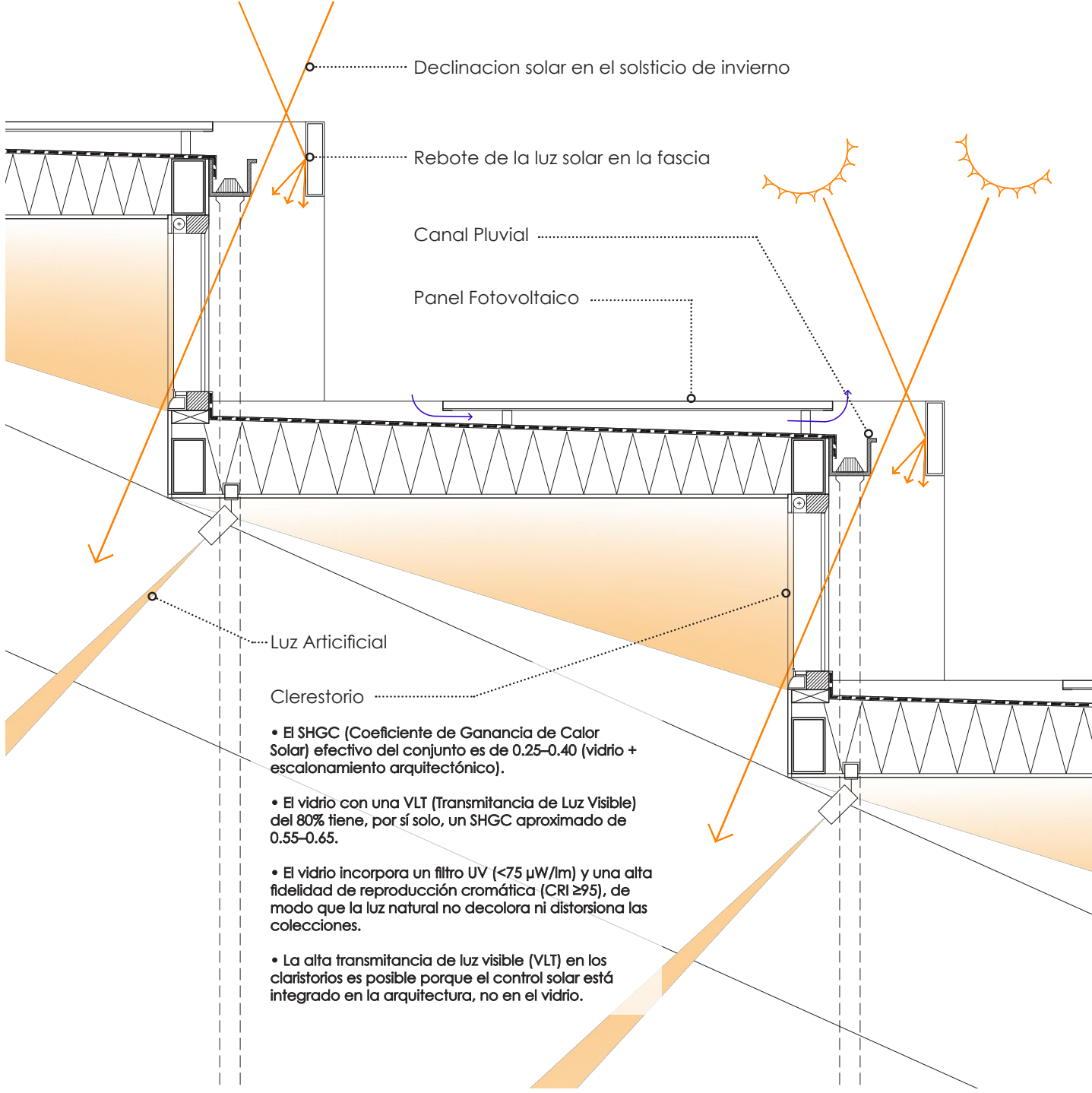
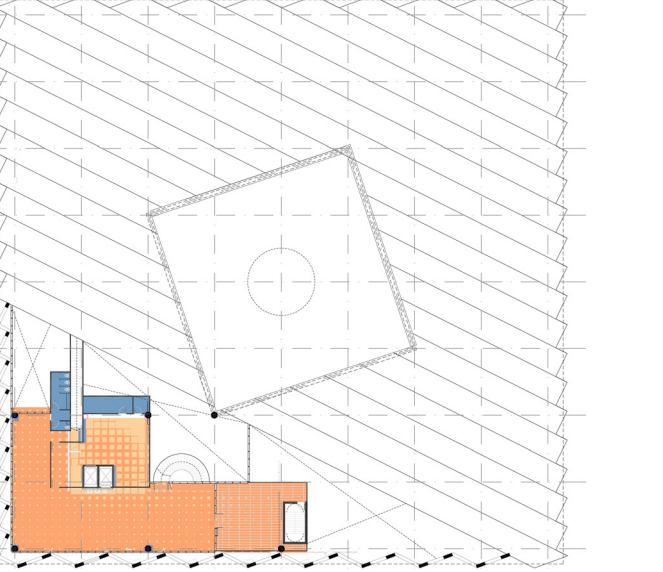
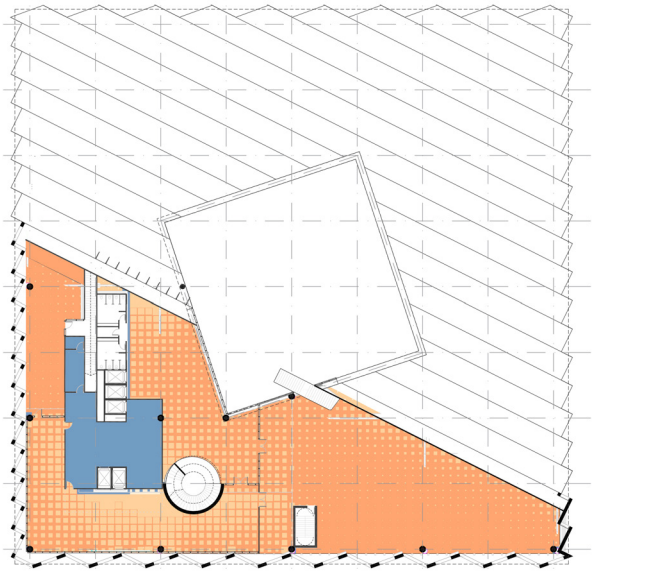
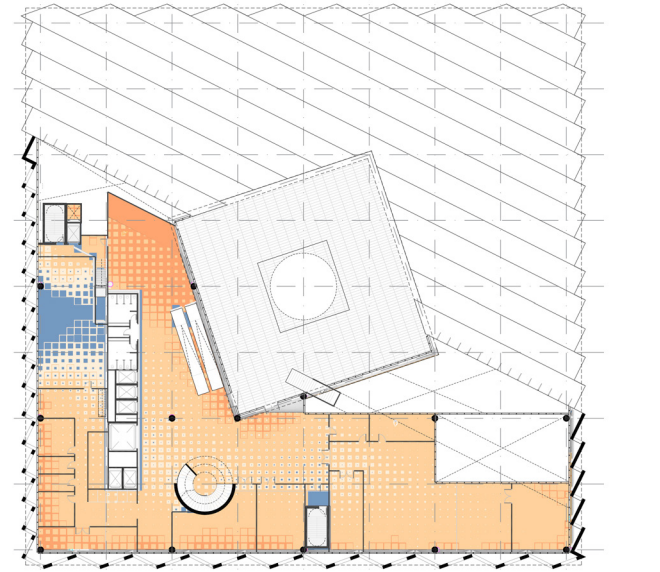
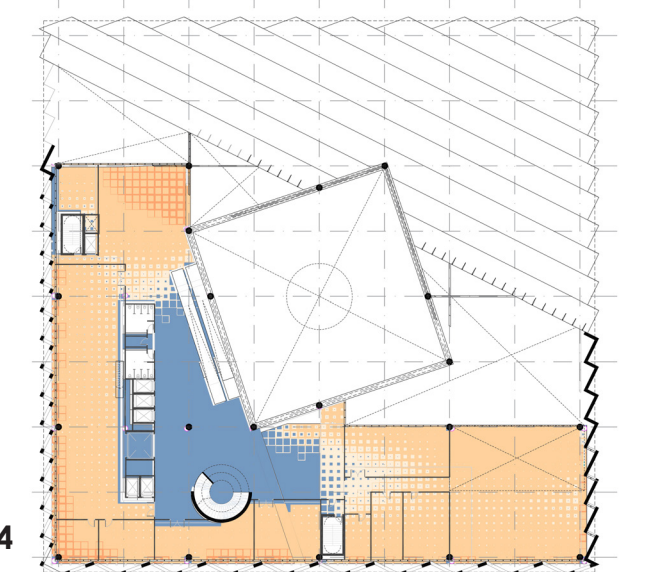
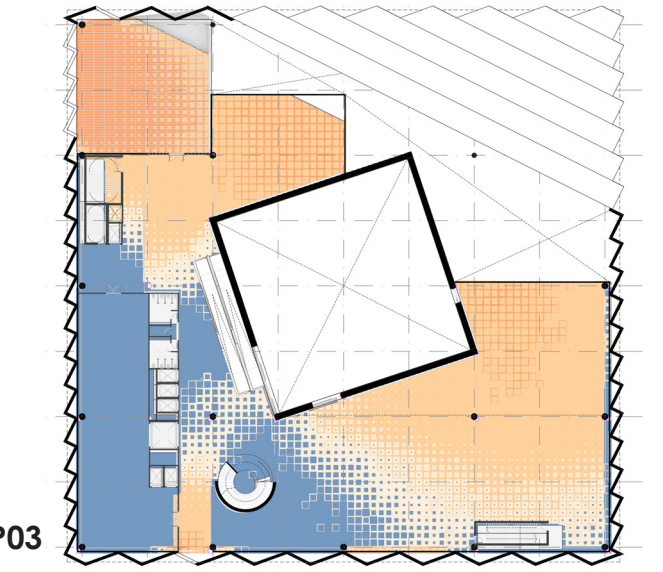
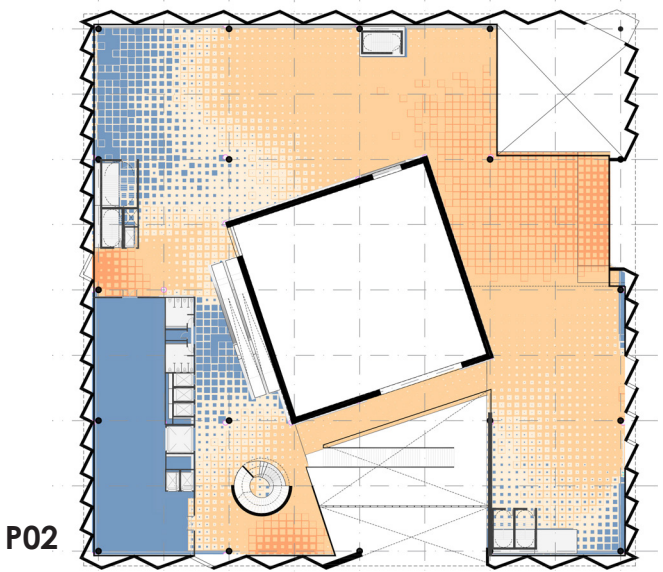
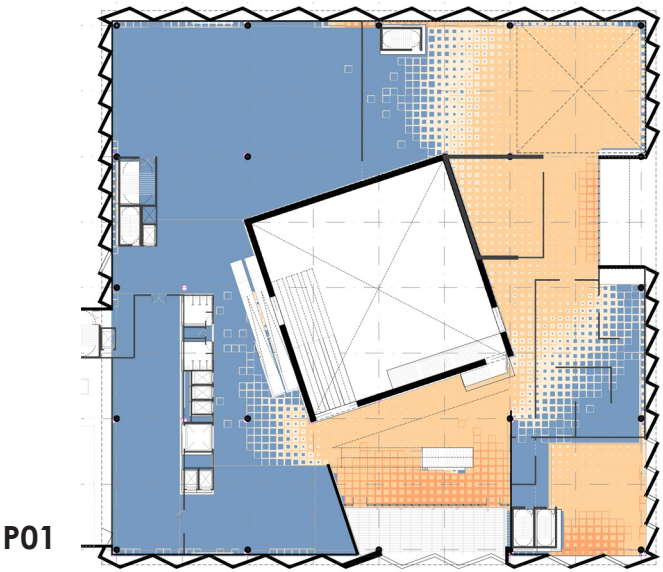
El emplazamiento y la relación del edificio con su contexto

El MUNA se emplaza estratégicamente en el nodo norte de Quito, en la intersección de la Av. Eloy Alfaro y la Av. de la República. Lejos de comportarse como un objeto aislado, el edificio funciona como un condensador cívico que dialoga formalmente con el Parque La Carolina y el Jardín Botánico, configurando sus accesos para captar con fluidez a los más de 400.000 visitantes mensuales de estos pulmones verdes urbanos. Aprovechando la proximidad de la estación "La Carolina" del Metro de Quito (que aporta más de 10.000 peatones diarios), así como los flujos del Trolebús y la Ecovía, el proyecto ofrece acceso público permeable a través de tres de sus frentes (Av. Eloy Alfaro, Av. de la República y Bulevar Peatonal La Pradera). Se garantizan accesos peatonales y de movilidad activa (bicicletas) libres de conflictos vehiculares, mientras que sobre la Av. Eloy Alfaro se dispone una zona segura de desembarque para autobuses. Todo el acceso de servicios, logística y estacionamiento subterráneo queda segregado y resuelto eficientemente a través de la calle San Salvador.

Articulación con el bulevar peatonal La Pradera e integración futura El paisaje y la implantación del MUNA actúan como piezas clave de la Unidad de Actuación Urbanística (UAU) La Pradera 1. El diseño rechaza el aislamiento del lote y establece una infraestructura verde continua que se funde orgánicamente con el futuro Bulevar Peatonal La Pradera en su lindero sur, extendiendo la experiencia museística hacia el espacio público.



ILUMINANCIA ÚTIL DE LUZ NATURAL (UDI)



Iluminación natural y geometría solar

Al orientarse al riguroso norte y escalonarse siguiendo esta geometría ecuatorial, la cubierta opera como una herramienta climática, introduciendo una luz indirecta y perfectamente difuminada por toda su superficie (ver detalle). Esta condición es vital tanto para la iluminación óptima del edificio como para la estricta conservación de las piezas expuestas.

Pronunciados voladizos bloquean el ingreso solar directo entre marzo y septiembre, mientras que dispositivos "captadores de sol" (sun-catchers) recolectan la luz del sur entre septiembre y marzo. Celosías verticales profundas proporcionan el apantallamiento exacto durante las mañanas y tardes, distribuyendo luz difusa hacia los volúmenes interiores. El atrio: iluminación cenital y trayectoria solar. Inspirado en las tipologías de patio tradicionales, el vacío central actúa como el principal reservorio de luz natural. En el corazón del edificio, el atrio rastrea el movimiento astral: el sol desciende y asciende por los muros, marcando el tiempo. Durante los solsticios, la trayectoria solar proyecta un círculo de luz perfecto en el suelo al mediodía, un homenaje al Panteón de Roma que adquiere una dimensión poética y monumental en la latitud ecuatorial. Iluminación eléctrica y experiencia del arte

La iluminación artificial se concibe para fomentar el asombro y complementar la luz natural, introduciendo momentos de intimidad y enmarcando vistas sin generar deslumbramiento. Para

la exhibición de arte, se utilizarán luminarias LED de alta eficiencia energética, vida útil prolongada y excelente reproducción cromática (alto CRI). Para garantizar la flexibilidad curatorial, todos los sistemas serán atenuables (dimmbles) e integrados a un sistema de control avanzado para crear escenas personalizables. Con un enfoque en la sostenibilidad y el mantenimiento a largo plazo, las luminarias priorizan el impacto ambiental mínimo, utilizando componentes fácilmente reemplazables y acabados exteriores de alta resistencia a la corrosión.

La cubierta como componente activo

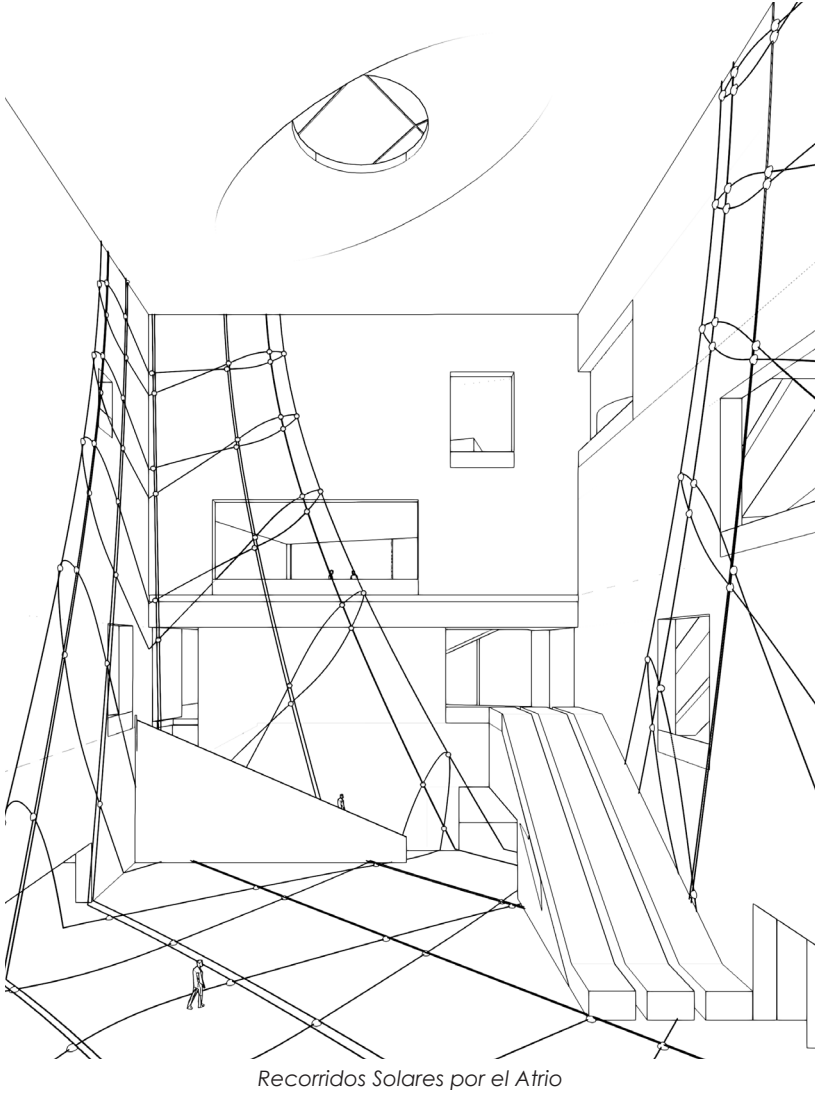
La cubierta trasciende su función de cobijo tradicional para consolidarse como un elemento ligero y tecnológicamente activo. Su geometría integra dispositivos reflectantes y sistemas pasivos de protección solar que permiten aprovechar y optimizar la luz natural difusa durante determinadas épocas del año, disminuyendo la dependencia energética del conjunto. Asimismo, la superficie de la cubierta se activa para la captación de recursos: alberga paneles fotovoltaicos destinados a asumir las cargas críticas del edificio y sistemas de recolección y gestión de agua de lluvia conectados a las cisternas de la subestructura.

El Atrio como umbral y eje discursivo

La experiencia del visitante no inicia al cruzar la puerta de la sala de exposiciones, sino en la "museografía expandida" que conecta la ciudad con el interior del edificio. Al acercarnos, dejamos atrás el parque, la calle y el bullicio de esta zona vibrante de Quito

para ingresar a un espacio casi ritual: el gran atrio monumental. Este umbral, concebido bajo el concepto Aequator, trasciende su función operativa para convertirse en una categoría simbólica, filosófica y política que define la identidad ecuatoriana: la de una nación situada en el punto exacto donde los hemisferios se dividen y se unen, donde el día y la noche duran lo mismo y los extremos se equilibran. Ecuador ocupa un lugar singular en el planeta, dotado de una biodiversidad y diversidad cultural sin parangón; los ciudadanos se saben poseedores de esta condición y el MUNA es el custodio de esta riqueza.

Este atrio es el centro y el corazón del proyecto. Abarca la altura total del volumen y gracias a la apertura de un óculo central, transforma el vestíbulo en un monumental reloj y calendario solar. Durante el día, el sol traza un recorrido continuo: desciende desde lo más alto de los muros interiores, cruza el centro del suelo a mediodía, y asciende por el muro contrario hasta el atardecer. Esta dinámica crea la extraordinaria oportunidad de marcar el paso de las horas y capturar fechas emblemáticas de la historia del país. Será un tratamiento sutil, donde los alineamientos celestiales e históricos se trazan con delicadeza mediante sutiles líneas finas, preservando la serenidad del recinto y creando un espacio para acoger instalaciones artísticas o museísticas, donde la experimentación de la ciencia, el arte y la cosmología convergen.



Anillo conmemorativo de fiesta nacional 3 de noviembre: Independencia de Cuenca

VISTA DEL ATRIO



EL ATRIO

Estrategias de Iluminación Arquitectónica y Natural

La iluminación en el MUNA desempeña un papel fundamental en la percepción del arte y la arquitectura, cumpliendo estrictamente con las directrices de la Sociedad de Ingeniería de Iluminación (IES) y la Comisión Internacional de Iluminación (CIE).

Iluminación Natural y Geometría Solar

La estrategia rechaza la dependencia de grandes acristalamientos mediante una cubierta altamente calibrada. El edificio emplea monitores de triforio orientados al sur, restringiendo significativamente el vidrio en las fachadas este y oeste para mitigar el deslumbramiento. Pronunciados voladizos bloquean el ingreso solar directo entre marzo y septiembre, mientras que dispositivos "captadores de sol" (sun-catchers) recolectan la luz del sur entre septiembre y marzo. Celosías verticales profundas proporcionan el

apantallamiento exacto durante las mañanas y tardes, distribuyendo luz difusa hacia los volúmenes interiores.

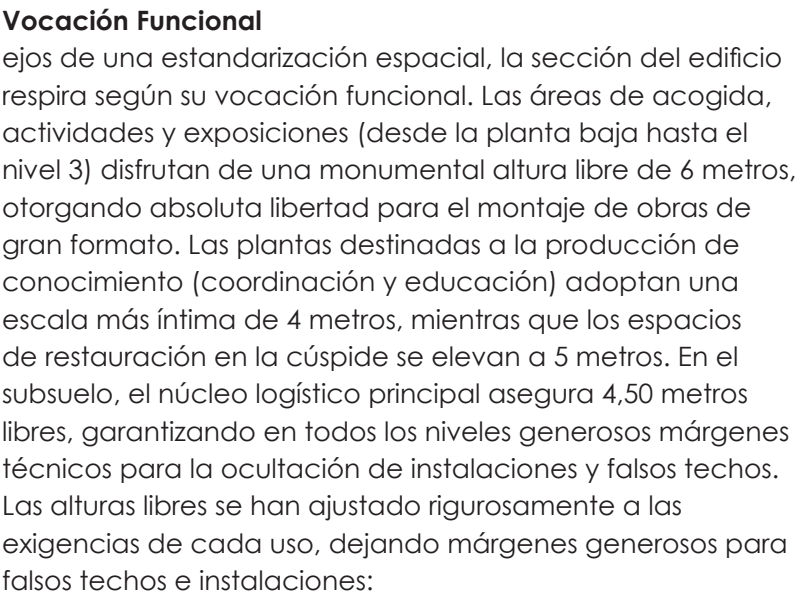
El Atrio: Un Panteón Ecuatorial

Inspirado en las tipologías de patio tradicionales, el vacío central actúa como el principal reservorio de luz natural. En el corazón del edificio, el atrio rastrea el movimiento astral: el sol desciende y asciende por los muros, marcando el tiempo. Esta dinámica crea la extraordinaria oportunidad de marcar el paso de las horas y captar fechas emblemáticas de la historia de Ecuador. Será un tratamiento sutil, donde los alineamientos celestiales e históricos estén trazados con delicadeza mediante dibujos de líneas finas, preservando así la tranquilidad que guarda este espacio. Además puede ser un espacio para acoger instalaciones artísticas o museísticas, donde la experimentación de ciencia y arte puedan converger. Durante los solsticios, la trayectoria solar proyecta un círculo de luz perfecto en el suelo al mediodía, un homenaje al Panteón de Roma

que adquiere una dimensión poética y monumental en la latitud ecuatorial.

Iluminación Eléctrica y Experiencia del Arte

La iluminación artificial se concibe para fomentar el asombro y complementar la luz natural, introduciendo momentos de intimidad y enmarcando vistas sin generar deslumbramiento. Para la exhibición de arte, se utilizarán luminarias LED de alta eficiencia energética, vida útil prolongada y excelente reproducción cromática (alto CRI). Para garantizar la flexibilidad curatorial, todos los sistemas serán atenuables (dimmbles) e integrados a un sistema de control avanzado para crear escenas personalizables. Con un enfoque en la sostenibilidad y el mantenimiento a largo plazo, las luminarias priorizan el impacto ambiental mínimo, utilizando componentes fácilmente reemplazables y acabados exteriores de alta resistencia a la corrosión.



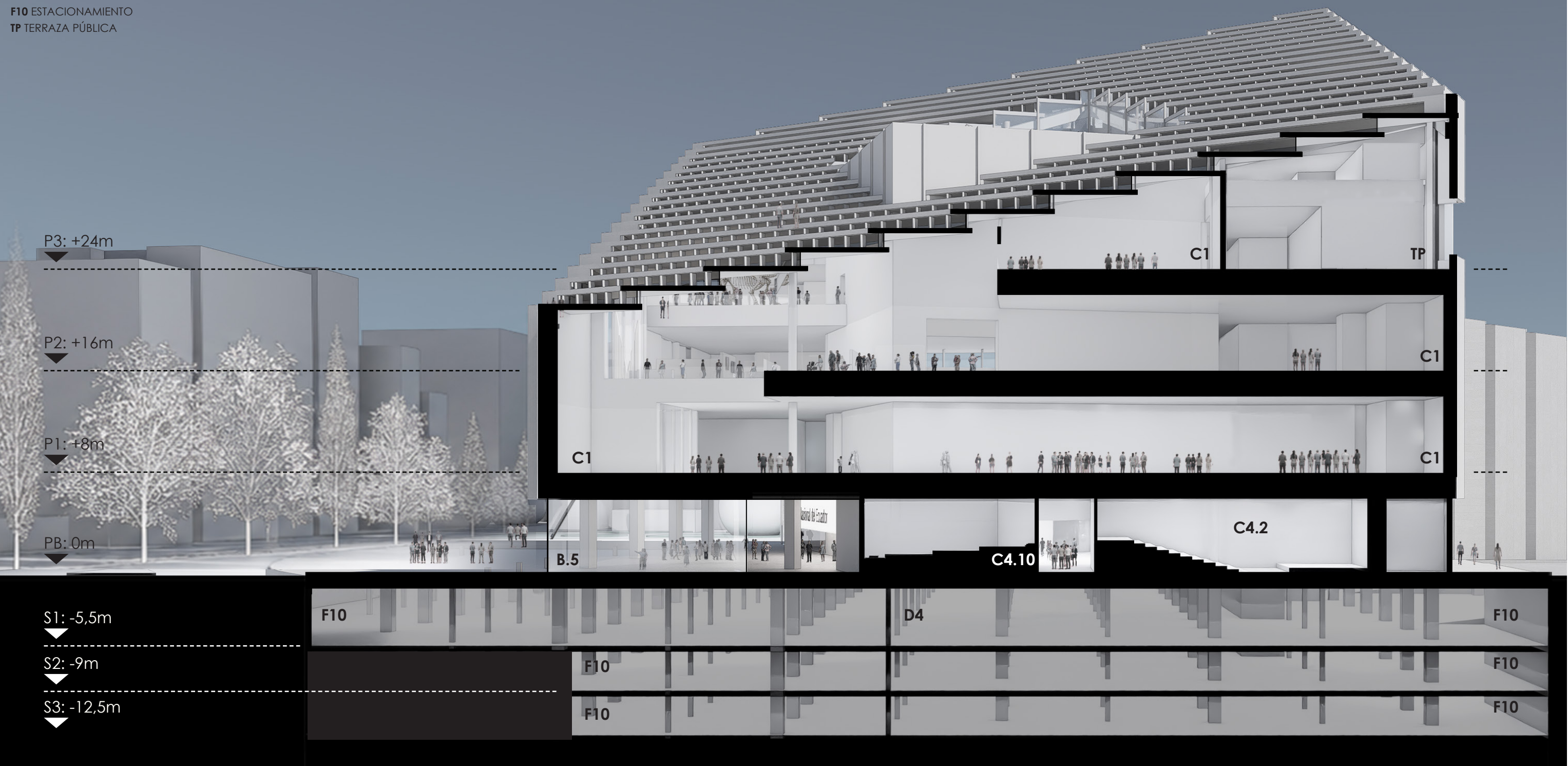
ejos de una estandarización espacial, la sección del edificio respalda según su vocación funcional. Las áreas de acogida, actividades y exposiciones (desde la planta baja hasta el nivel 3) disfrutan de una monumental altura libre de 6 metros, otorgando absoluta libertad para el montaje de obras de gran formato. Las plantas destinadas a la producción de conocimiento (coordinación y educación) adoptan una escala más íntima de 4 metros, mientras que los espacios de restauración en la cúspide se elevan a 5 metros. En el subsuelo, el núcleo logístico principal asegura 4,50 metros libres, garantizando en todos los niveles generosos márgenes técnicos para la ocultación de instalaciones y falsos techos. Las alturas libres se han ajustado rigurosamente a las exigencias de cada uso, dejando márgenes generosos para falsos techos e instalaciones:

- **El estrato técnico (Anexo Planta 1):** Sobre el área logística se agrupa el “cerebro” del edificio. Esta cubierta técnica optimiza los trazados de las salas de máquinas y facilita la evacuación hacia el exterior sin interferir con las áreas públicas.

A	Unidad funcional	Actividades programadas	Año presupuesto 2019	Año presupuesto 2020	Diferencia (en %)	Variación (en %)	Cambio de recursos	Nuev./post.
A1	Acciones	Recepción	625	625	0	1%	Se mantiene	0
A2	Acciones	Información turística	40	40			Se mantiene	0
A3	Acciones	Recepción de grupos	40	40			Se mantiene	0
A4	Acciones	Guadalupe	40	40			Se mantiene	0
A5	Acciones	Sala de atención	25	25			Se mantiene	0
A6	Acciones	Sala de postales	40	40			Se mantiene	0
A7	Acciones	Servicio público	95	104	9	9.5%	Se mantiene	0
B	Servicios	Toda Unidad Funcional B	1720	1780	60	3.5%	Se mantiene	0
B1	Servicios	Tienda	150	150			Se mantiene	0
B2	Servicios	Cafetería	175	200	25	14.3%	Se mantiene	0
B3	Servicios	Restaurante	320	320			Se mantiene	7
B4	Servicios	Restaurante Mixto	420	420			Se mantiene	6
B5	Servicios	Locales comerciales	240	260	20	8.3%	Se mantiene	0
B6	Servicios	Solo Palcozito	175	180	5	2.9%	Se mantiene	0
B7	Servicios	Cooking artístico cultural	240	250	10	4.2%	Se mantiene	0
C	Actividades	Toda Unidad Funcional C	846	885	161	5.1%	Se mantiene	0
C1	Actividades	Exposiciones permanentes	5200	5267	67	1.3%	Se mantiene	-1.3
C2	Actividades	Exposiciones temporales	1150	1167	17	1.5%	Se mantiene	1
C3	Actividades	Sala Exposiciones	225	225			Se mantiene	1
C4	Actividades	Audio	800	840	39	9.0%	Se mantiene	1
C5	Actividades	Acústica	535	547	12	2.2%	Se mantiene	1
C6	Actividades	Biblioteca	390	400	10	2.6%	Se mantiene	5
C7	Actividades	Audio	120	136	14	13.3%	Se mantiene	5
C8	Actividades	Talleres	150	150			Se mantiene	4
D	Reservas	Toda Unidad Funcional D	8310	8413	103	1.2%	Se mantiene	0
D1	Reservas	Carga y descarga	200	289	89	44.5%	Se mantiene	0
D2	Reservas	Recepción bienes culturales	300	300			Se mantiene	0
D3	Reservas	Almacén embotijos	300	300			Se mantiene	0
D4	Reservas	Reservas	6635	6635			Se mantiene	-1.2
D5	Reservas	Reserva documental	1330	1544	14	0.9%	Se mantiene	-2
D6	Reservas	Reserva audiovisual	363	363			Se mantiene	-1
D7	Reservas	Almacén de reservas	150	150			Se mantiene	-1
D8	Reservas	Conservación y restauración	840	840			Se mantiene	-1
D9	Reservas	Oficina conservación y restauración	200	200			Se mantiene	-1
D10	Reservas	Servicio	30	20	-10	-33.3%	Se mantiene	-2
E	Coordinación	Toda Unidad Funcional E	79	79	0	100%	Se mantiene	4
E1	Coordinación	Recepción y atención	40	41	3	7.5%	Se mantiene	4
E2	Coordinación	Directorio Museo Nacional	30	34	4	13.3%	Se mantiene	4
E3	Coordinación	Directorio Chemicol	30	21	-1	-5.5%	Se mantiene	5
E4	Coordinación	Oficina Noticias Museo Nacional	350	350			Se mantiene	5
E5	Coordinación	Personal Chemicol	30	50			Se mantiene	5
E6	Coordinación	Archivo Museo Nacional	150	152	2	1.3%	Se mantiene	5
E7	Coordinación	Archivo Chemicol	30	20	-10	-33.3%	Se mantiene	5
E8	Coordinación	Archivos	40	40	1	1.7%	Se mantiene	5
E9	Coordinación	Café	30	30			Se mantiene	5
E10	Coordinación	Servicio	30	30			Se mantiene	5
F	Logística	Toda Unidad Funcional F	973	974	0	0.0%	Se mantiene	0
F1	Logística	Pala memoria camaroni (300%)	40	48	8	20%	Se mantiene	0
F2	Logística	Carga y descarga logística	40	48	8	20%	Se mantiene	0
F3	Logística	Recepción logística	40	48	8	20%	Se mantiene	0
F4	Logística	Control de acceso logístico (CCL)	40	40			Se mantiene	0
F5	Logística	Taller de mantenimiento	70	77	7	10%	Se mantiene	-1
F6	Logística	Taller de muevografía	240	240			Se mantiene	-1
F7	Logística	Locales personal	130	130			Se mantiene	-1
F8	Logística	Almacenes generales	160	160			Se mantiene	-1
F9	Logística	Area Montón	1280	1326	46	3.6%	Se mantiene	1
F10	Logística	Escombro	6899	6953	54	0.8%	Se mantiene	-1.2
		TODA UNIDAD FUNCIONALES	2958	2953	434	1.9%		

Colegio de Arquitectos del Ecuador - Pichincha

LEYENDA
B5 LOCALES COMERC
C1 EXPOCISIONES TEM
C1 EXPOCISIONES PER
C4.10 SALA DE CINE
C4.2 AUDITORIO
D4 RESERVAS
F10 ESTACIONAMIENT
TP TERRAZA PÚBLICA

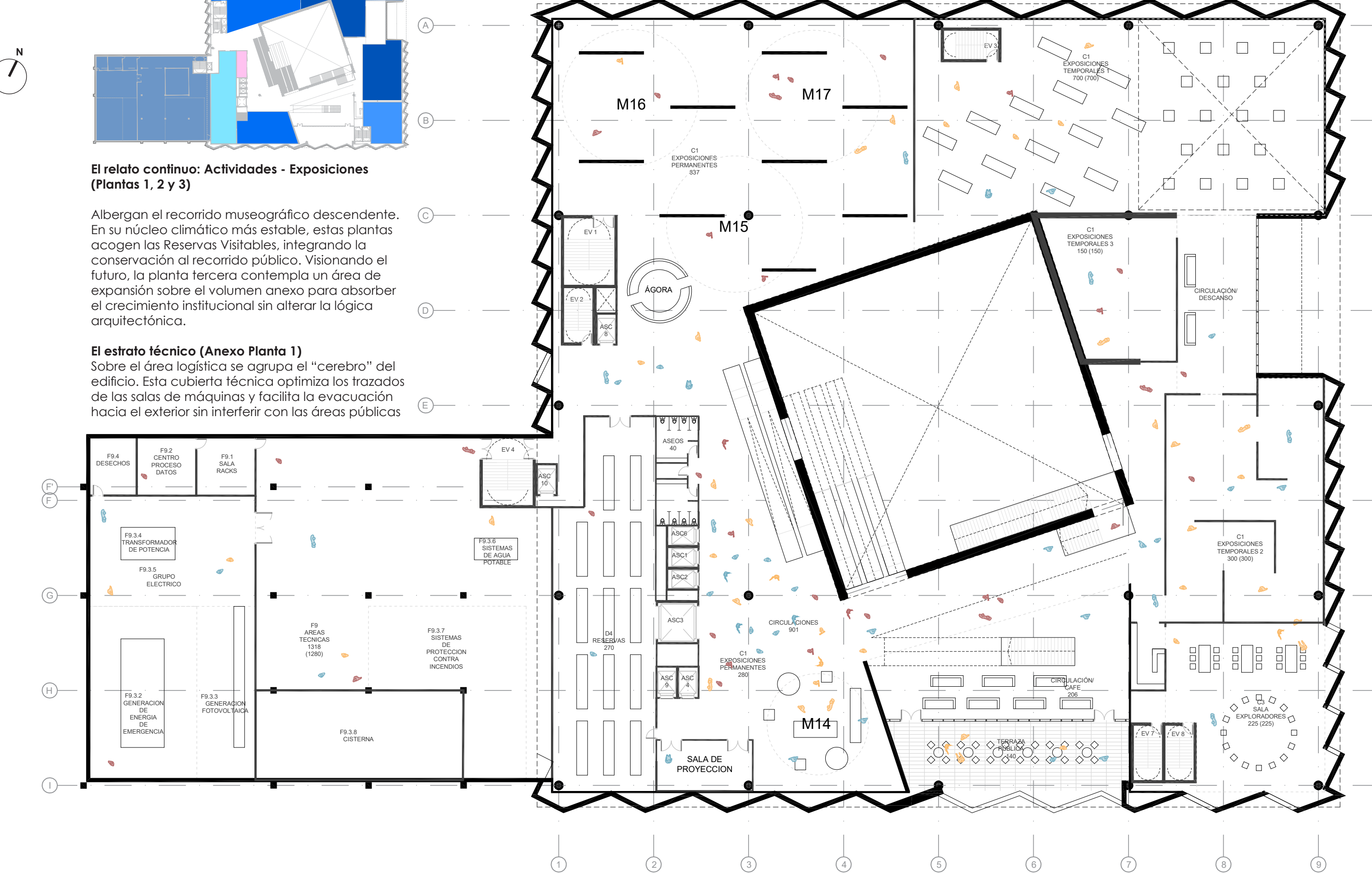


Albergan el recorrido museográfico descendente. En su núcleo climático más estable, estas plantas acogen las Reservas Visitables, integrando la conservación al recorrido público. Visionando el futuro, la planta tercera contempla un área de expansión sobre el volumen anexo para absorber el crecimiento institucional sin alterar la lógica arquitectónica.

Albergan el recorrido museográfico descendente. En su núcleo climático más estable, estas plantas acogen las Reservas Visitables, integrando la conservación al recorrido público. Visionando el futuro, la planta tercera contempla un área de expansión sobre el volumen anexo para absorber el crecimiento institucional sin alterar la lógica arquitectónica.

Sobre el área logística se agrupa el "cerebro" del edificio. Esta cubierta técnica optimiza los trazados de las salas de máquinas y facilita la evacuación hacia el exterior sin interferir con las áreas públicas

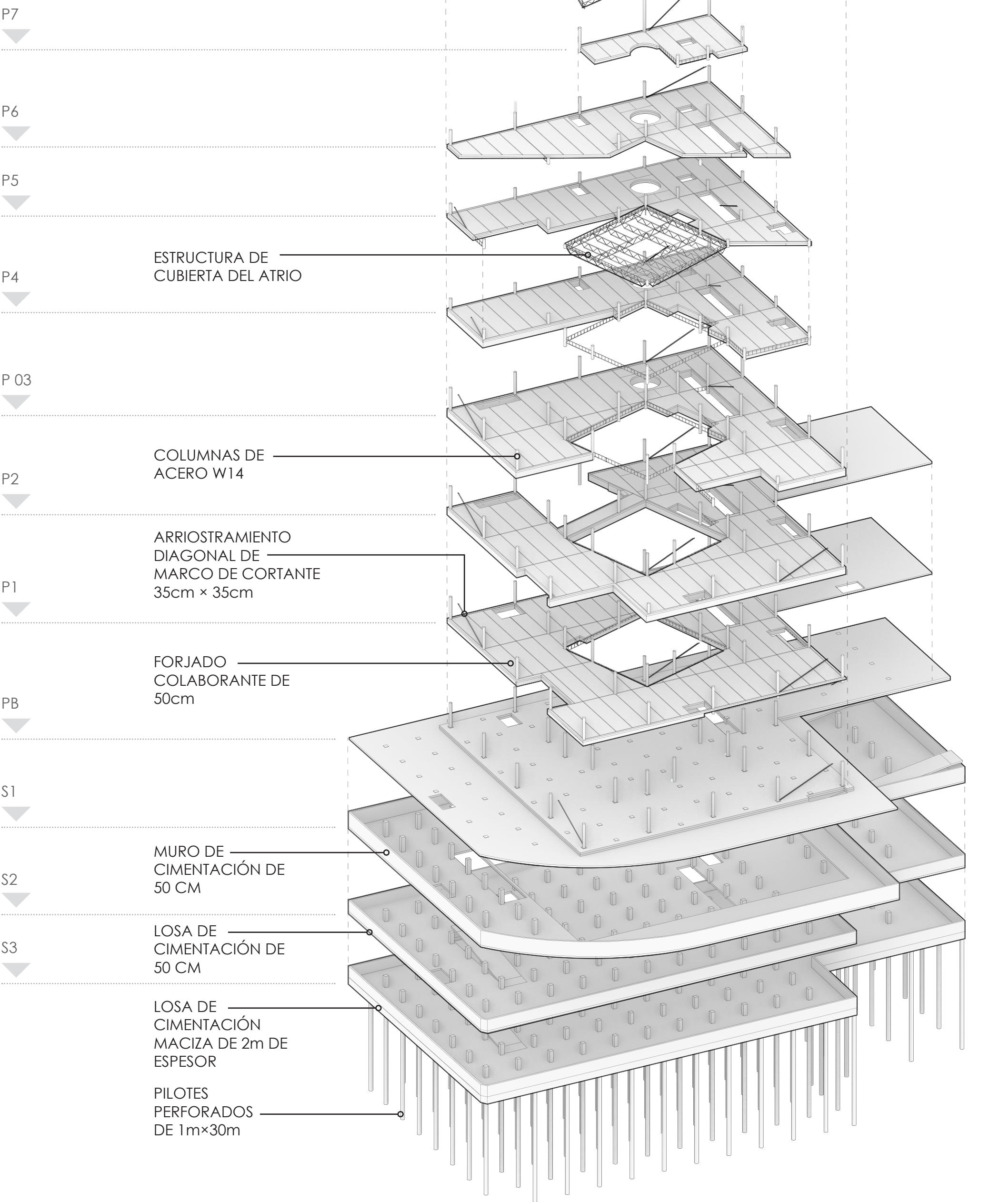
Sobre el área logística se agrupa el "cerebro" del edificio. Esta cubierta técnica optimiza los trazados de las salas de máquinas y facilita la evacuación hacia el exterior sin interferir con las áreas públicas



Criterios preliminares de la estructura

Lejos de ser un mero soporte físico, la estructura del Nuevo Museo Nacional del Ecuador se erige como la primera línea de custodia del patrimonio y el motor pasivo de su habitabilidad, asumiendo una categoría de edificación esencial debido a su ubicación andina y al valor incalculable de los bienes que alberga. Resiliencia, sismoresistencia y mitigación dinámica. Dada la alta sismicidad de la región, el proyecto aplica un Coeficiente de Importancia Sísmica Especial. El diseño sismoresistente integra riostros de pandeo restringido (BRB) que aseguran una disipación de energía inelástica y controlada ante eventos telúricos. Bajo la rasante, una masiva subestructura de hormigón in situ funciona como un amortiguador de masa que aísla estructuralmente al edificio de las microvibraciones externas, protegiendo con especial cuidado las piezas más frágiles de la colección frente a las ondas dinámicas derivadas de la aledaña infraestructura del Metro de Quito.

Flexibilidad espacial y solicitudes de carga. El volumen se resuelve mediante una retícula regular de 17,5 metros que empuja estratégicamente los elementos portantes (columnas y muros de corte) hacia el perímetro y los núcleos de circulación vertical. Esta liberación del plano interior garantiza grandes luces y salas de exposición completamente diáfanos, asegurando que la arquitectura jamás limite las futuras configuraciones museográficas. Coronando este sistema, la cubierta escalonada se resuelve mediante armaduras Vierendeel abiertas que salvan las luces primarias y actúan como prismas captadores de luz cenital.



ESTRUCTURA DE CERCHA VIERENDEEL PARA ESCALONES DE CUBIERTA

CERCHAS PRINCIPALES DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA

ESTRUCTURA DE —
CUBIERTA DEL ATRIO

COLUMNAS DE —
ACERO W14

ARRIOSRAMIENTO
DIAGONAL DE —
MARCO DE CORTA
35cm x 35cm

FORJADO _____
COLABORANTE DE
50cm

MURO DE _____
CIMENTACIÓN DE
50 CM

CIMENTACION DE
50 CM

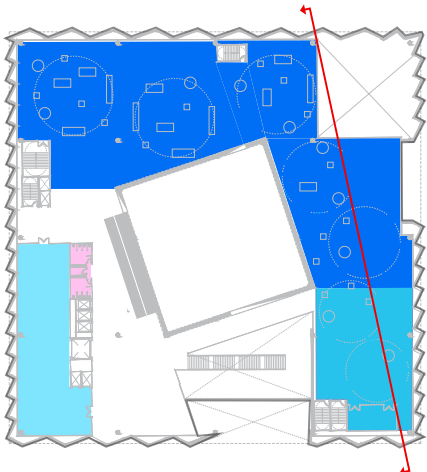
ESPESOR
PILOTES
PERFORADOS _____
DE 1m×30m

Estrategias de museografía propuestas

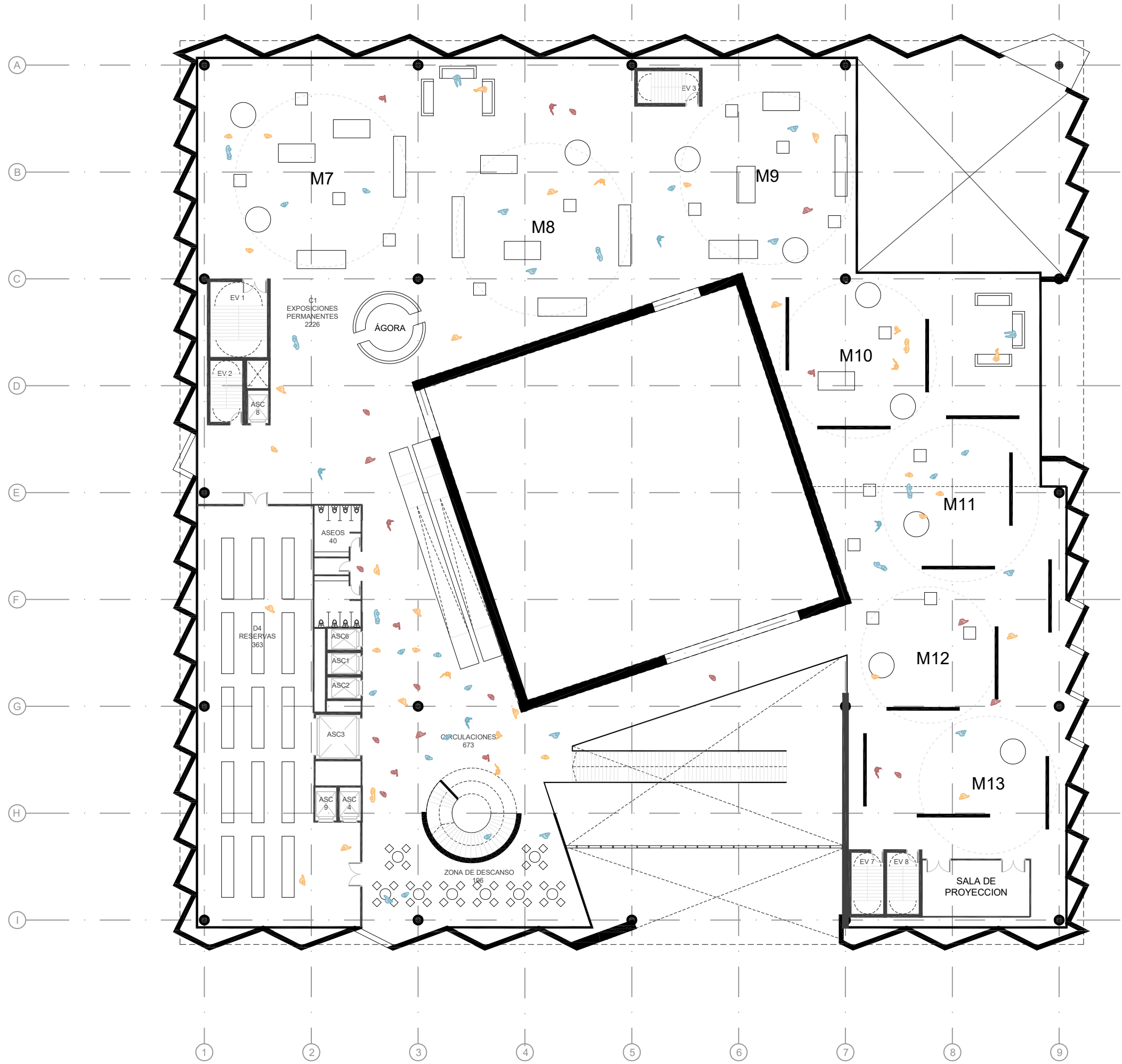
El nuevo Museo Nacional del Ecuador rechaza la noción de ser un simple repositorio silencioso para erigirse como una herramienta narrativa activa: un espacio de encuentro y reconciliación donde despierta la memoria, se forja la identidad y se co-construye el futuro. Una experiencia museal verdaderamente memorable debe ser profundamente emocional; por ello, el diseño está pensado para provocar momentos de sorpresa, exponer al público a nuevas realidades y abrir la mente y el alma a diversas formas de interpretar el entorno. El MUNA busca hacernos crecer y, sobre todo, hacernos sentir profundamente orgullosos de ser ecuatorianos, latinoamericanos y pobladores del mundo. El edificio trasciende su condición de infraestructura para convertirse en una oportunidad histórica: el medio a través del cual MUNA cumple su misión ineludible de conservación, investigación, inclusión social y mediación cultural. La arquitectura entiende y resuelve espacialmente las necesidades museológicas del siglo XXI, articulando todas estas dimensiones en un recorrido espacial continuo. Para lograrlo, el diseño se estructura bajo el concepto Aequator: una categoría simbólica, filosófica y política que define al país como el punto donde los hemisferios se dividen y se unen, donde el día y la noche duran lo mismo y los extremos se equilibran.



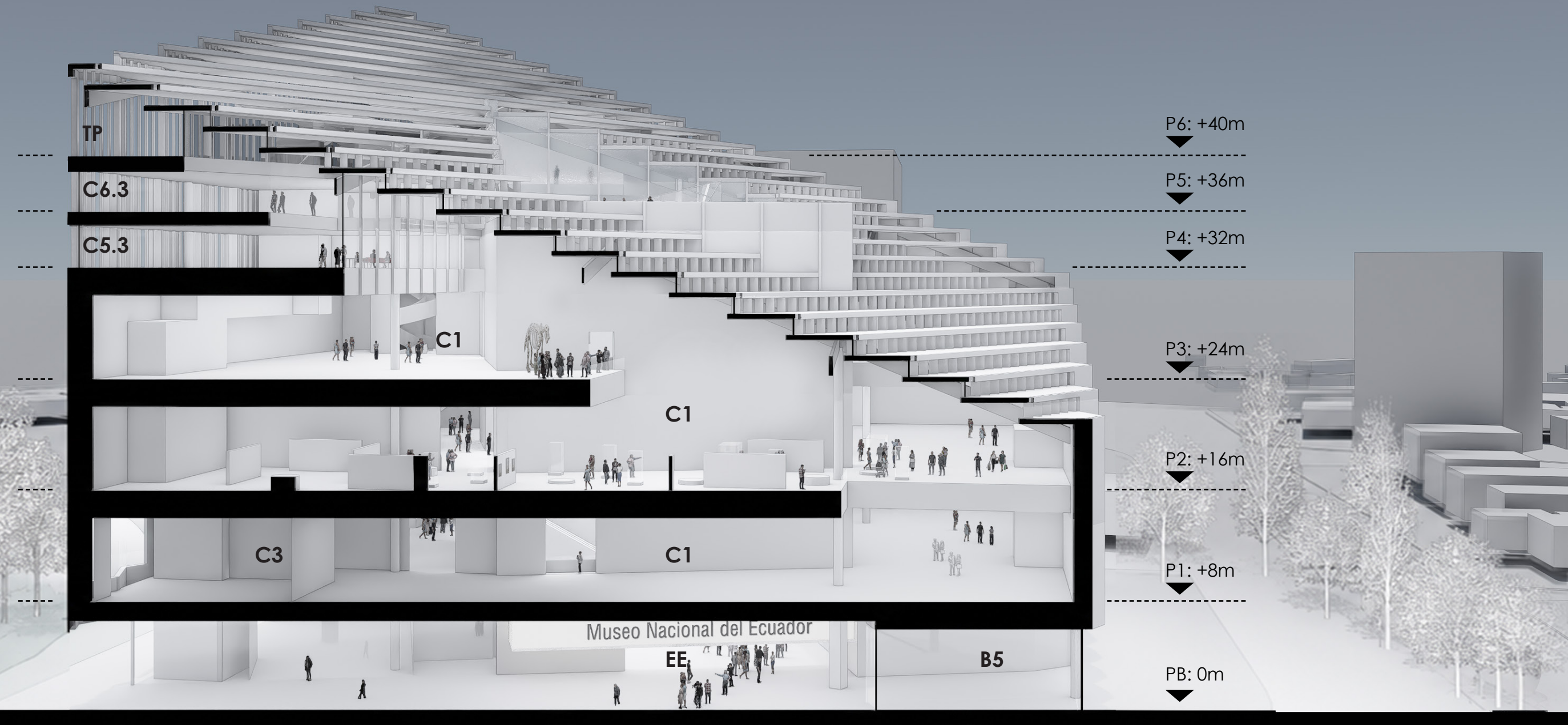
PLANTA 02
ESCALA: 1:300



Al comprender que el MUNA es el guardián de esta singularidad, el Aequator se revela como el articulador total del discurso museológico en tres escalas interconectadas: como ecuación identitaria que dota de coherencia al relato; como presencia visual y táctil que marca nuestra posición en el globo en cada nivel del edificio; y como hilo conector temporal, actuando como el alfa y el omega que une la escala geológica de los orígenes con la identidad contemporánea. Para ser digno de esta responsabilidad, al ingresar a esta torre de luz en movimiento, el visitante se enfrenta a la pregunta central de la exhibición: ¿Qué significa vivir en el centro del mundo? A partir de este preludio, el diseño fomenta la tranquilidad cognitiva: el vacío central organiza visualmente todos los servicios de acogida: taquillas, auditorio, guardarropas, tienda y salones de reunión, poniéndolos a la mano del visitante, donde las escaleras se revelan como una invitación intuitiva a iniciar el recorrido. Esta legibilidad absoluta del espacio disuelve la desorientación, transformando la entrada en un acto de descubrimiento continuo y despertando un profundo deseo de explorar. El recorrido descendente y los registros de lectura Para la exhibición permanente (5.200 m²), la circulación museográfica plantea un recorrido descendente (desde el Piso 3 hacia el Piso 1). Esta estrategia espacial de gravedad asistida mitiga la "fatiga museal", fomenta el uso de las escaleras mecánicas/fijas y asegura una distribución equitativa de las audiencias. Los núcleos de servicios sanitarios y de circulación vertical se mantienen exactamente en la misma huella en cada nivel, garantizando una legibilidad absoluta del espacio para evitar el estrés y la desorientación. Las salas de planta libre están diseñadas

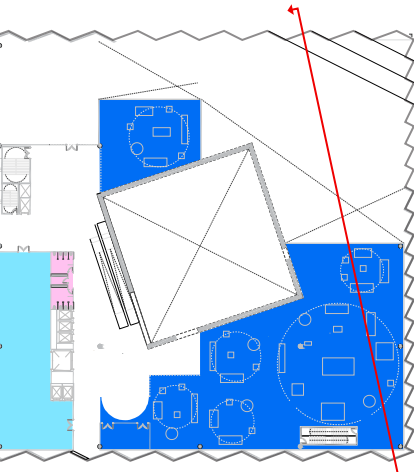


SECCIÓN 4
ESCALA: 1:300



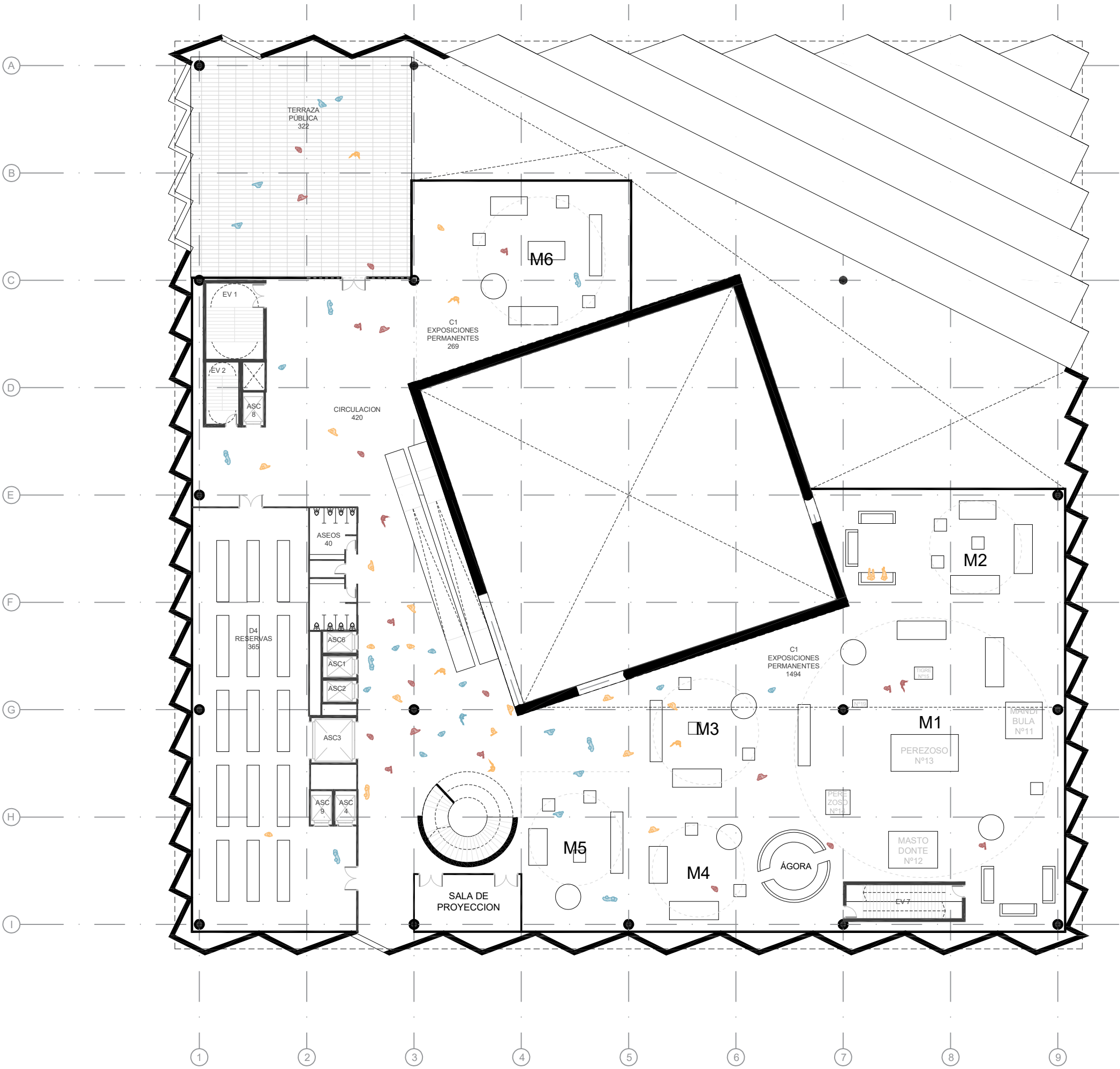
LEYENDA
C1 EXPOSICIONES PERMANENTES
C3 SALA EXPLORADORES
B5 COMERCIAL
C6.3 SALA DE LECTURA
C5.3 MUSICOTECA
C6 BIBLIOTECA
TP TERRAZA PÚBLICA
EE ENTRADA

PLANTA 03
ESCALA: 1:300



para dar soporte físico al preguión del MUNA sin imponer una única ruta. El espacio permite al visitante organizar su experiencia bajo tres registros de lectura simultáneos:

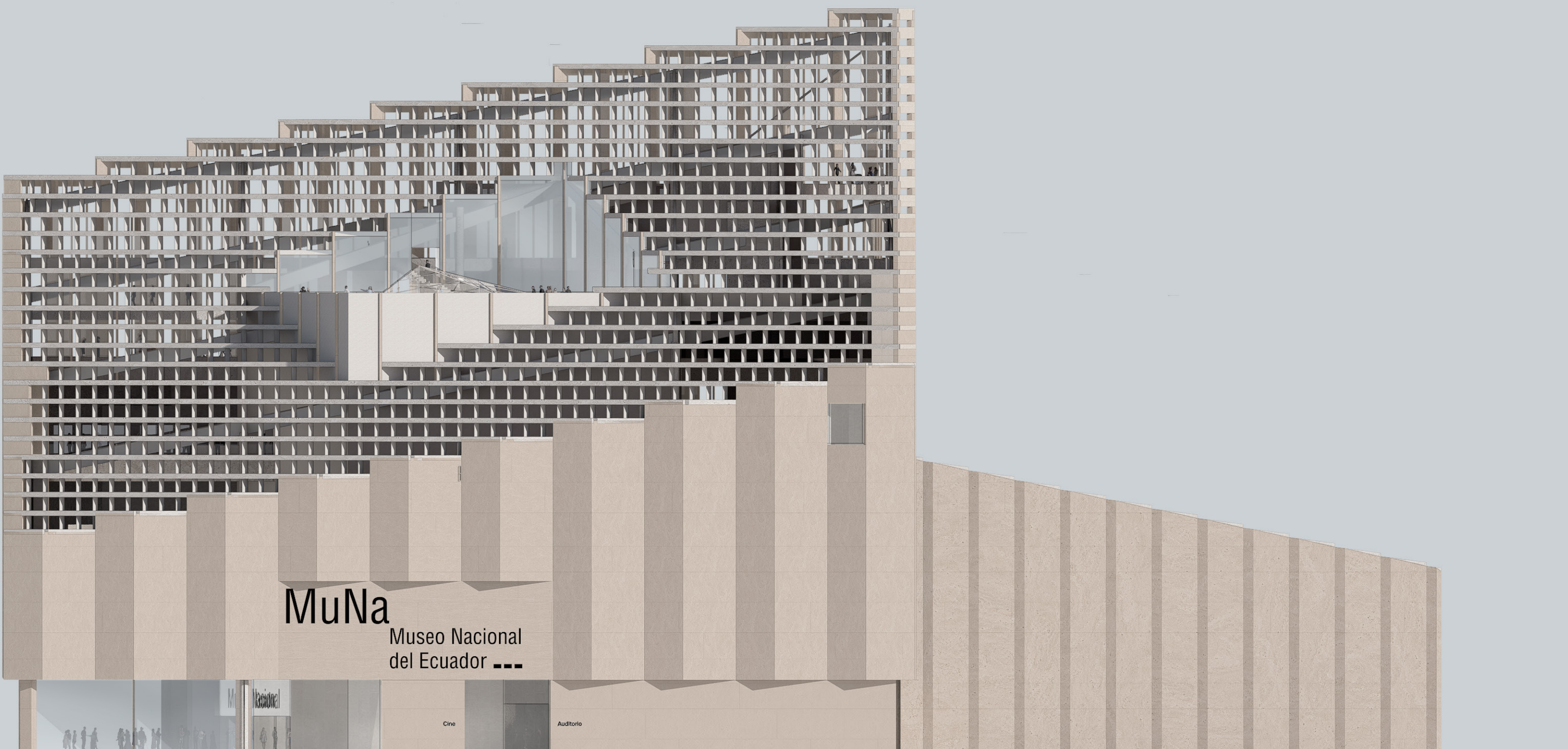
1. El recorrido cronológico (17 momentos): Una narrativa extensa y secuencial que garantiza la viabilidad de la tradicional visita lineal o "escolarizada". Esta ruta guía al visitante paso a paso a través de la historia del Ecuador, distribuyendo su relato a lo largo de los tres niveles del museo: partiendo desde sus orígenes geológicos hasta llegar a la contemporaneidad.
2. La ruta transversal (5 ejes temáticos): En contraste, esta opción desafía la rigidez de línea de tiempo. Actuando como hilos conductores que permiten una exploración basada en intereses personales, estos ejes: Territorio, naturaleza y diversidad; Creencias, espiritualidades y sacralidad; Migraciones, intercambios y movimiento humano; Poder, conflicto y posibilidad; Imaginación, tecnología y creación, incentivan la visita libre y recurrente al museo.
3. Lecturas puntuales (Obras ancla): Una opción fragmentada y autónoma donde cada sala ofrece una experiencia rica y completa por sí sola, ideal para el visitante con tiempo limitado o intereses específicos.



ALZADO NORTE
ESCALA: 1:300

El ecosistema subterráneo:
seguridad operativa y resguardo

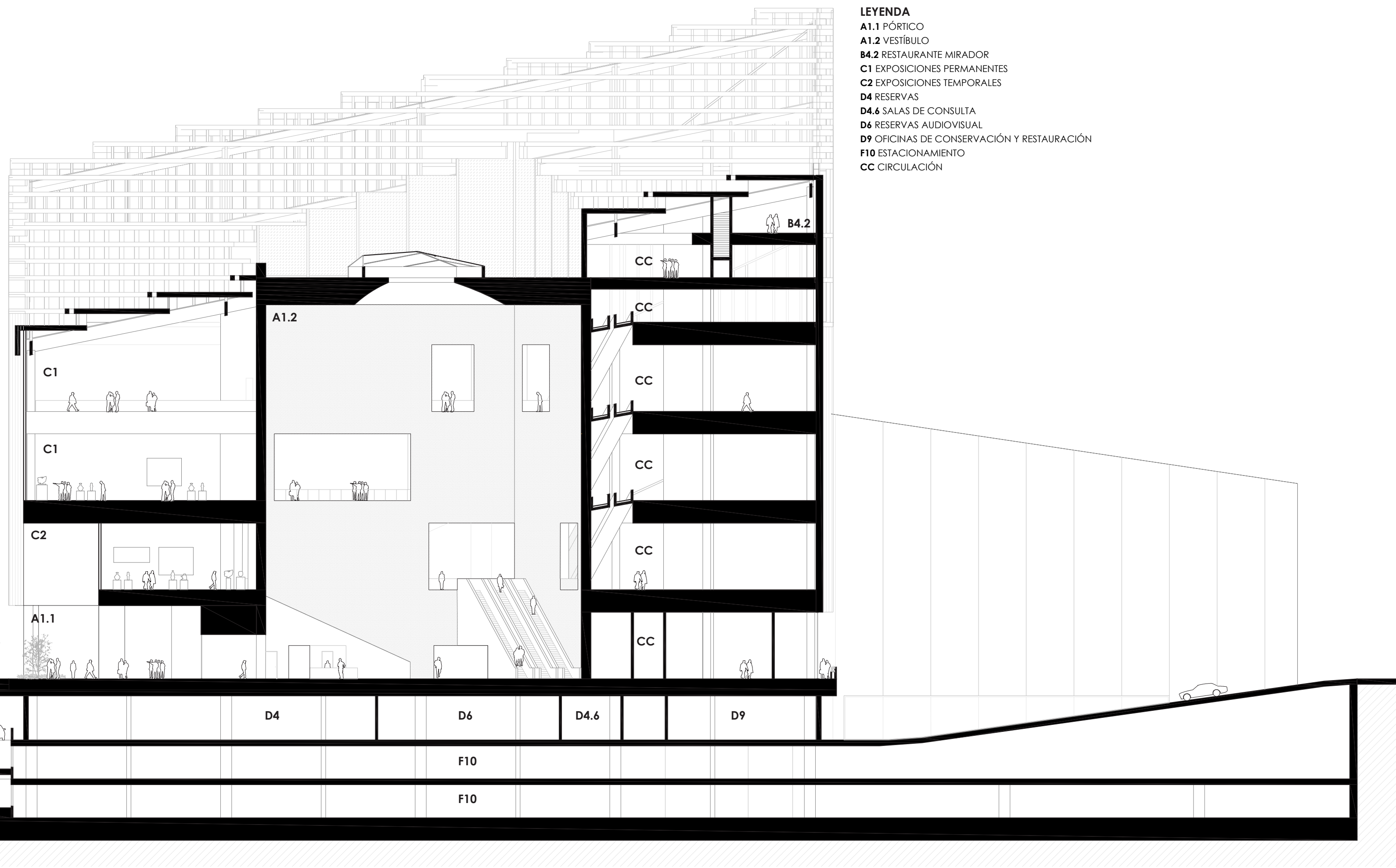
La protección del patrimonio es el mandato innegociable del edificio. Las reservas operan como una auténtica cámara acorazada climática en los sótanos. Para aislar este núcleo de cualquier vulnerabilidad, se ubica bajo la huella de la planta baja, evitando la exposición directa a la lluvia. La ingeniería sanitaria es implacable: el trazado prohíbe terminantemente que cualquier bajante de evacuación de aguas cruce sobre estos santuarios patrimoniales. Adicionalmente, la Reserva Documental (Sótano 2) se aísla del terreno natural mediante una franja perimetral de dos metros que actúa como cámara de amortiguación térmica e higrométrica, mientras el resto de las colecciones queda protegido como por un foso mediante anillos de estacionamiento.



SECCIÓN 3
ESCALA: 1:300

Las reservas del museo: elemento de
orgullo e identidad al alcance de todos

Esta propuesta representa, probablemente, el giro más innovador en el discurso arquitectónico y museográfico del proyecto. Más allá de los 4.635 m² destinados al resguardo técnico de las más de 1.2 millones de piezas de la colección nacional en el nivel -1, el diseño introduce una estrategia democrática sin precedentes en Latinoamérica: las "Reservas visitables". Mediante un monumental volumen de cristal hermético y climatizado, el proyecto logra una integración inédita entre exhibición y conservación. Esta selección no solo atraviesa las salas permanentes de los tres niveles, interconectándolas en su interior, sino que garantiza todas las condiciones técnicas necesarias para el manejo riguroso de la colección, permitiendo a su vez un acceso controlado y seguro para el público. Para maximizar su potencial pedagógico, las reservas están dotadas de mobiliario adecuado para la muestra accesible y segura del acervo, complementado con iluminación de acento, cédulas introductorias por temas y lectores de códigos QR.

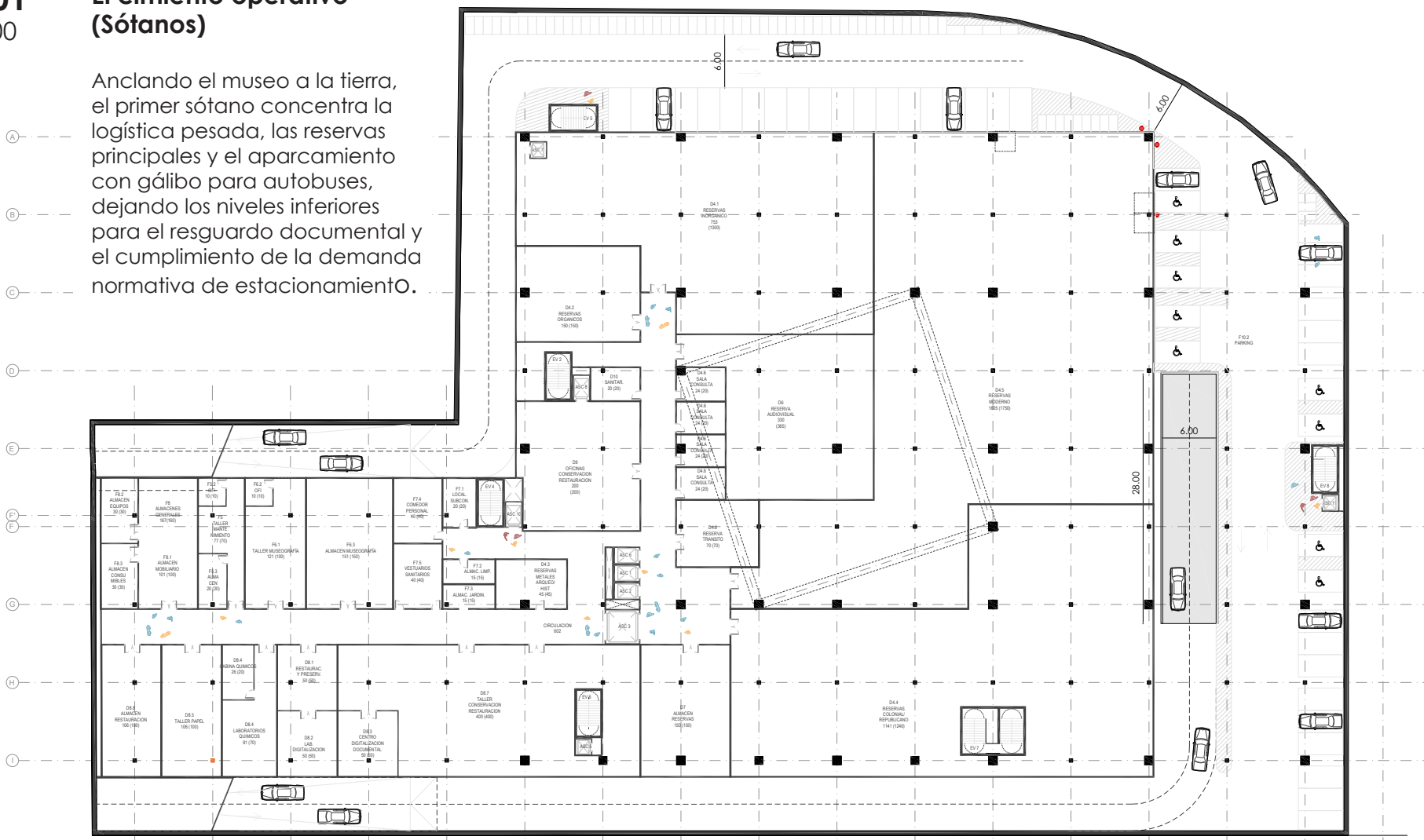


PLANTA -01
ESCALA: 1:600

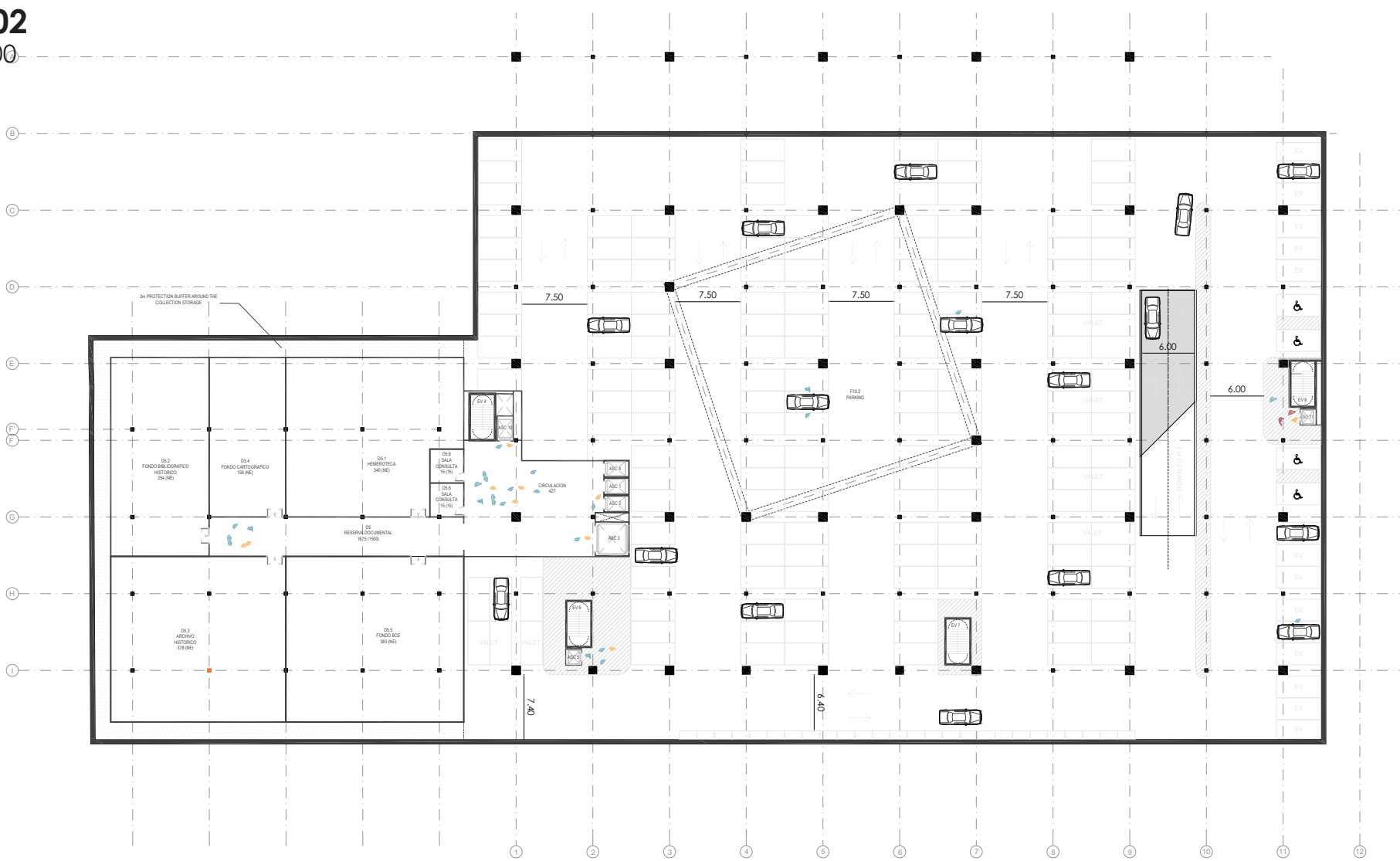


El cimiento operativo
(Sótanos)

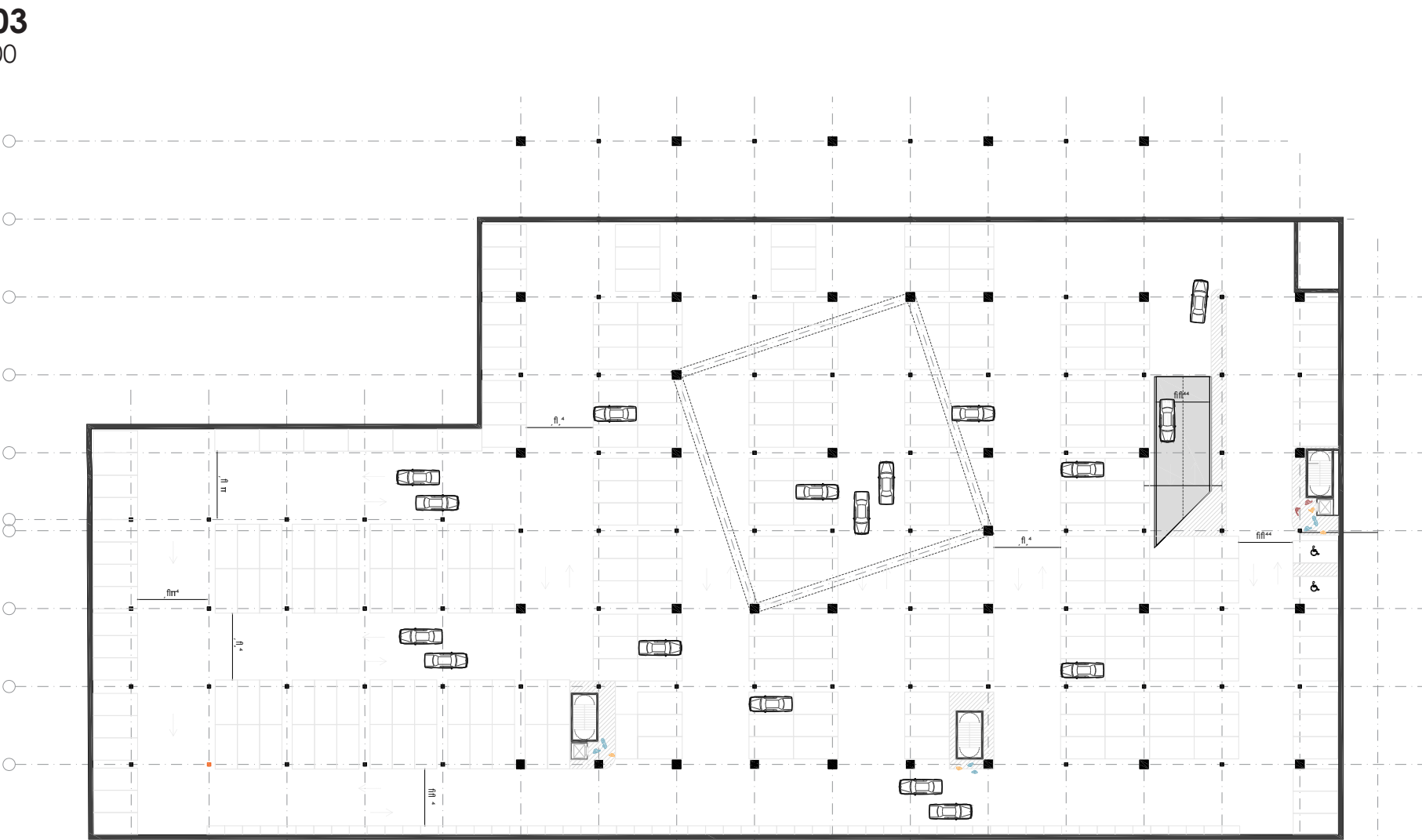
Alcance el museo a la tierra, el primer sótano concentra la logística pesada, las reservas principales y el aparcamiento con galíbo para autobuses, dejando los niveles inferiores para el resguardo documental y el cumplimiento de la demanda normativa de estacionamiento.



PLANTA -02
ESCALA: 1:600



PLANTA -03
ESCALA: 1:600

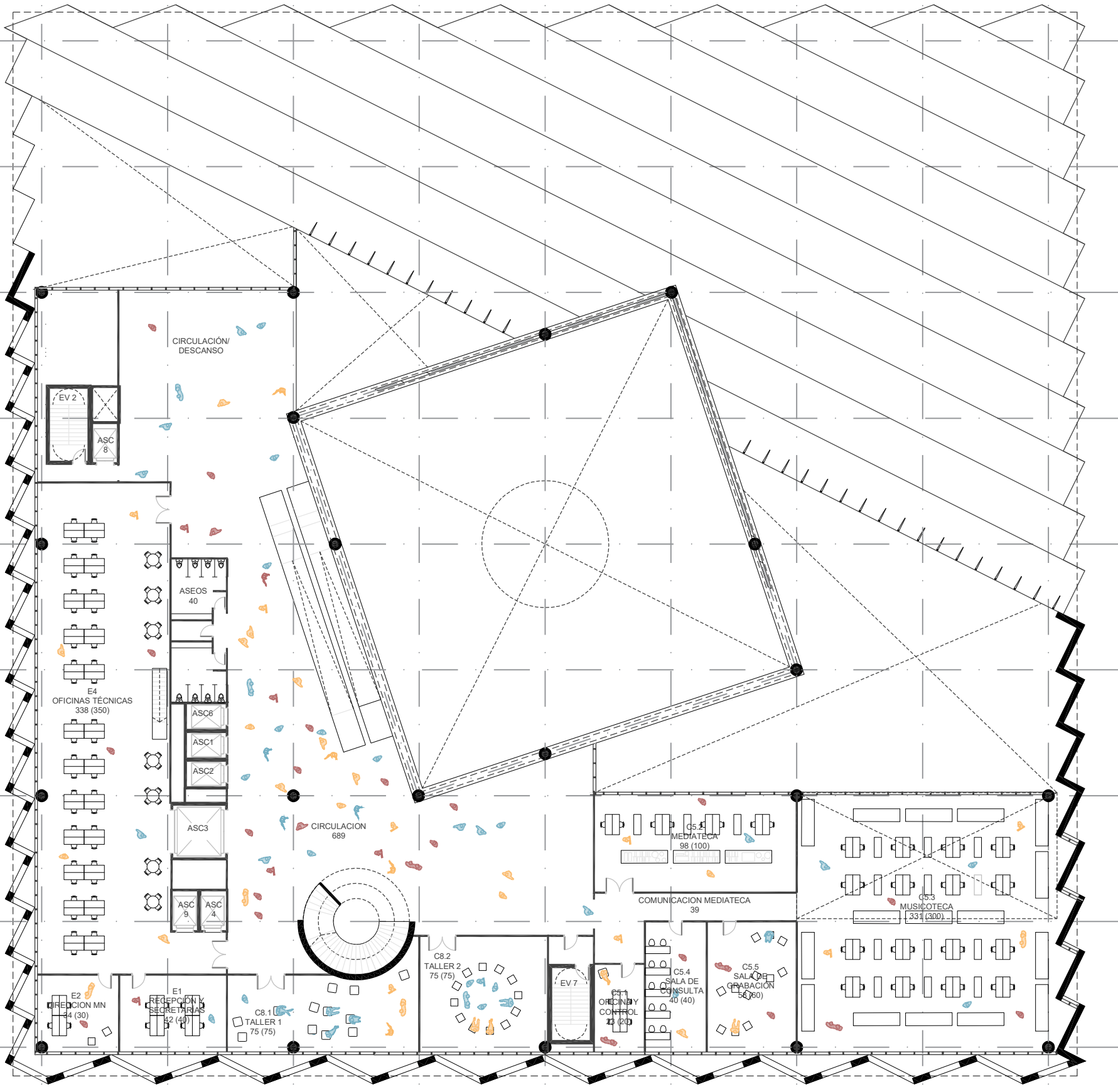
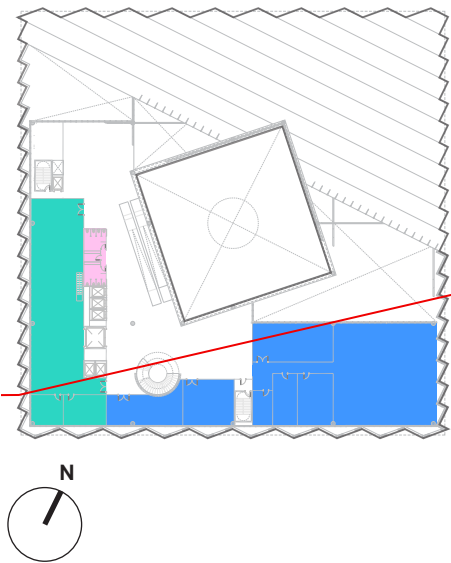


Mediación cultural y el principio de "aprender haciendo"

La estrategia de mediación no es una actividad periférica, sino el núcleo que vertebra la experiencia del recorrido, ya que el verdadero impacto educativo ocurre dentro de los propios espacios expositivos. El museo no le habla al visitante, dialoga con él. Cada planta expositiva cuenta con un Ágora introductoria, concebida como un espacio de pausa e intercambio de ideas. Complementando el circuito, la arquitectura destina áreas específicas como la "Sala de Exploradores" (225 m² visibles desde las áreas de descanso), un recinto destinado a la atención de infancias entre 4 y 12 años, dotado con la infraestructura necesaria para integrar elementos museográficos análogos y digitales, y equipado con mobiliario especialmente diseñado para la escala y las necesidades de los pequeños visitantes. En estos recintos, junto con la mediateca, las aulas y los talleres, se materializa el principio pedagógico de "aprender haciendo" y la colección cobra vida social, configurando un espacio verdaderamente inclusivo donde la experiencia de un visitante de la Amazonía y la de un investigador académico tienen exactamente el mismo valor. El edificio asegura así que infancias, escolares, familias y comunidades encuentren en el MUNA un espacio propio para interpretar el mundo y construir su identidad. Finalmente, la experiencia del visitante trasciende las salas de exhibición permanente o temporal; el robusto ecosistema espacial conformado por el auditorio, la biblioteca, los salones y los espacios complementarios garantizará a los equipos de programas públicos, educación y atención al visitante la capacidad de crear y sostener una oferta de actividades infinita.

PLANTA 04

ESCALA: 1:300

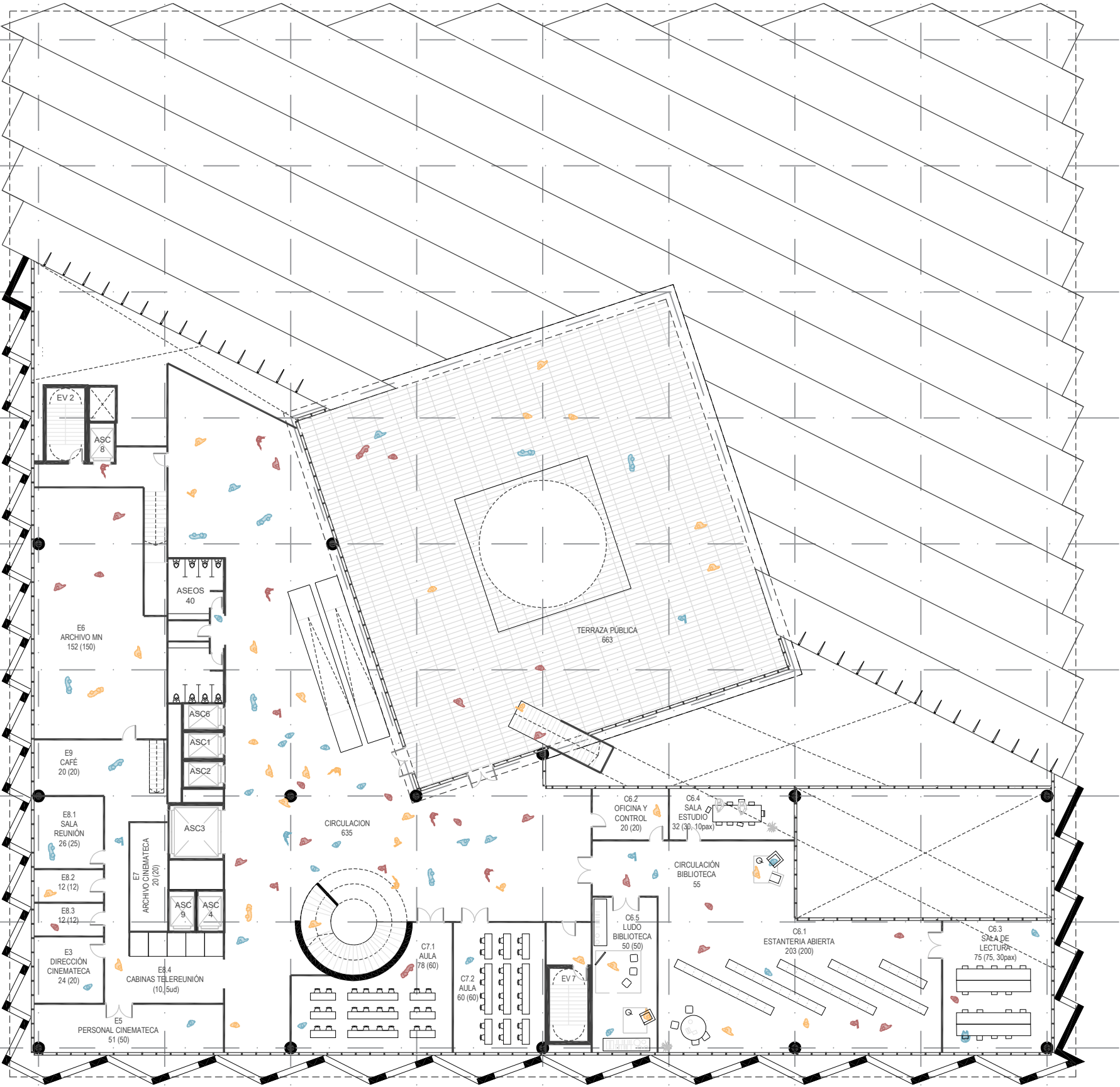
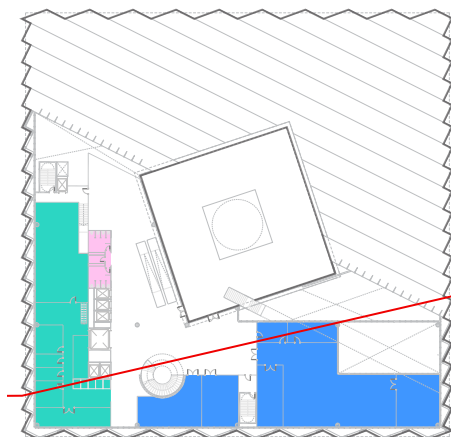


La producción de conocimiento: coordinación y educación (Plantas 4 y 5):

Protegidas de la insolación directa en la fachada suroeste, las áreas administrativas se entrelazan con la mediateca y la biblioteca mediante doubles alturas. La planta quinta culmina el vacío del atrio con una terraza al aire libre, gobernada por un óculo que rinde homenaje a la línea Aequator.

PLANTA 05

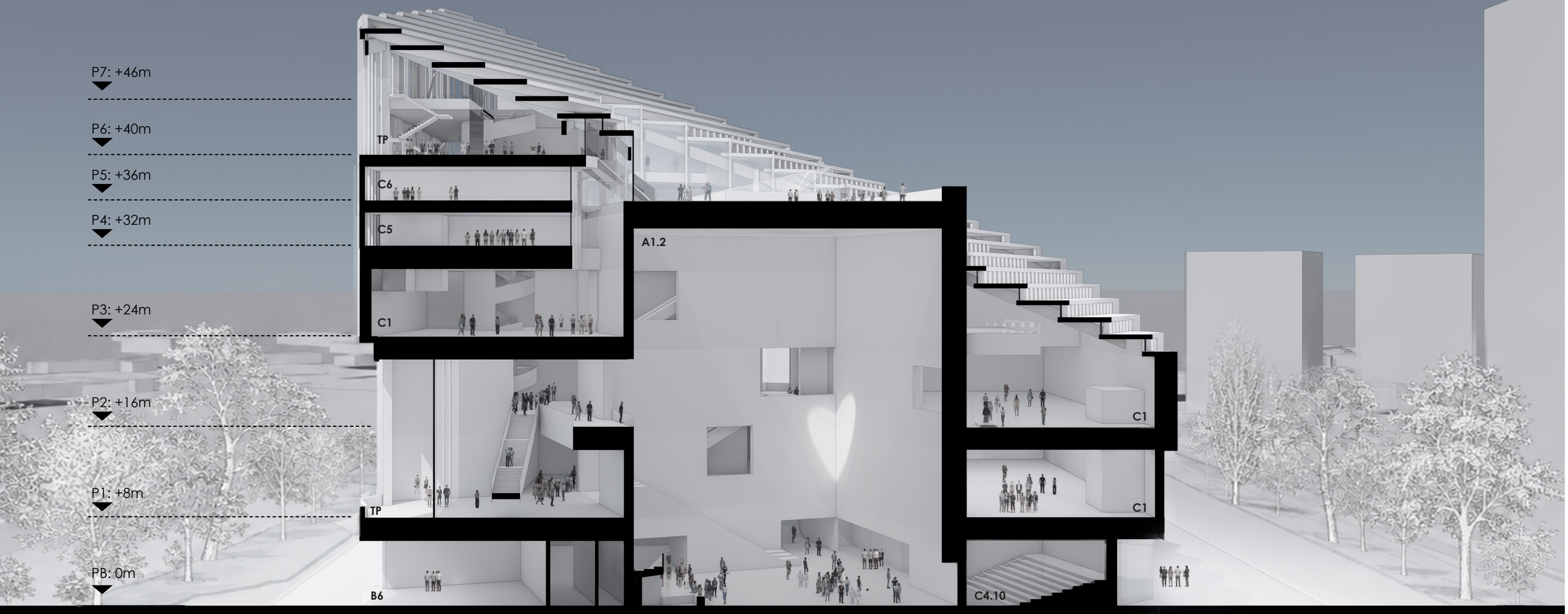
ESCALA: 1:300



VISTA HACIA LA TERRAZA PÚBLICA

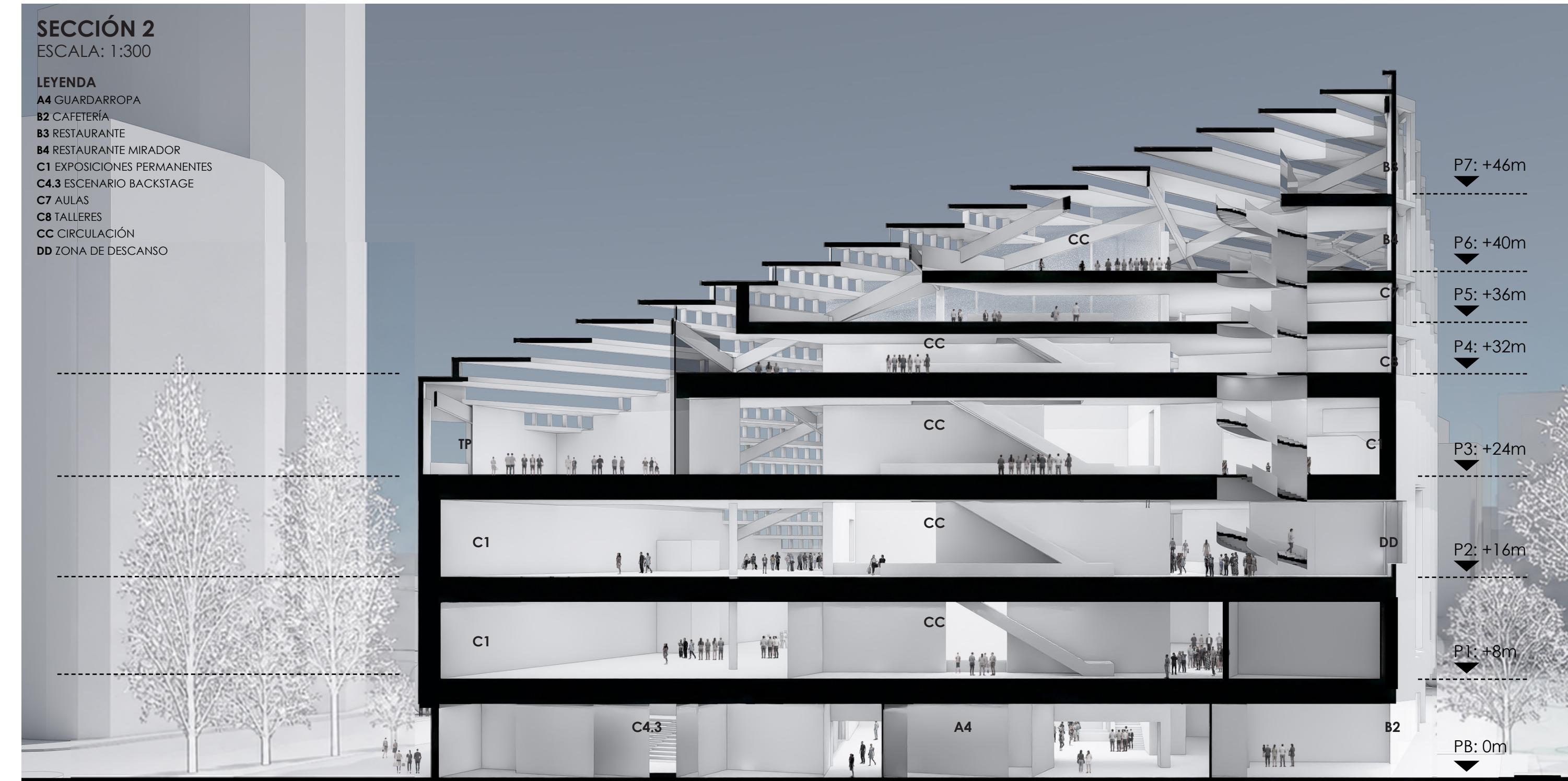
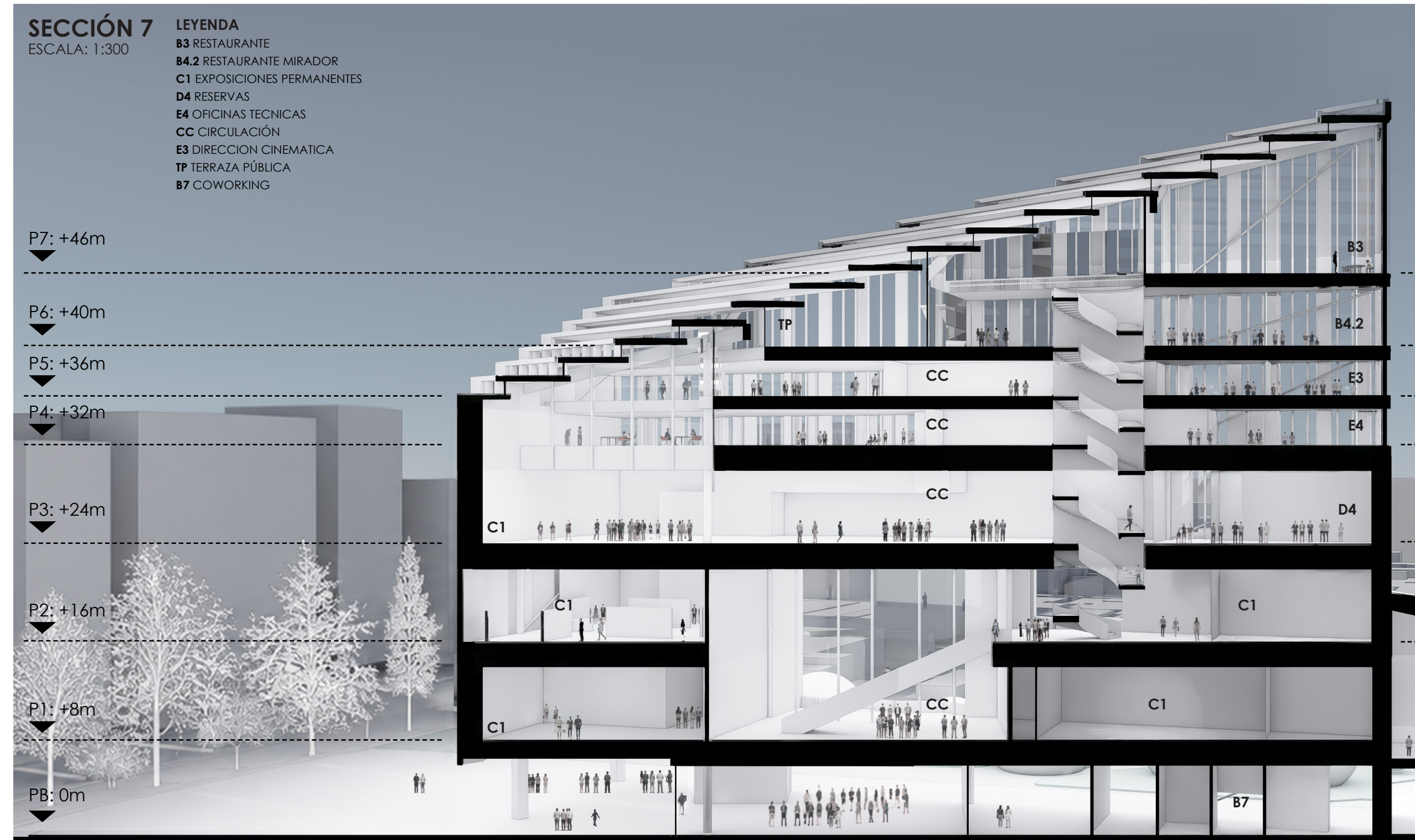
SECCIÓN

ESCALA: 1:300

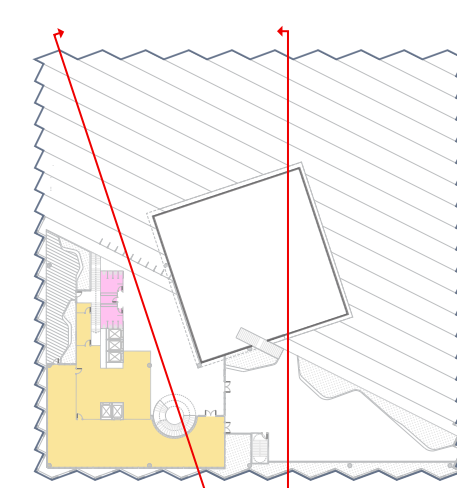


- LEYENDA
- A1.2 VESTIBULO
 - B6 SALA POLIVALENTE
 - C1 EXPOSICIONES PERMANENTES
 - C5 MEDIATECA
 - C6 BIBLIOTECA
 - TP TERRAZA PÚBLICA
 - C4.10 CINE



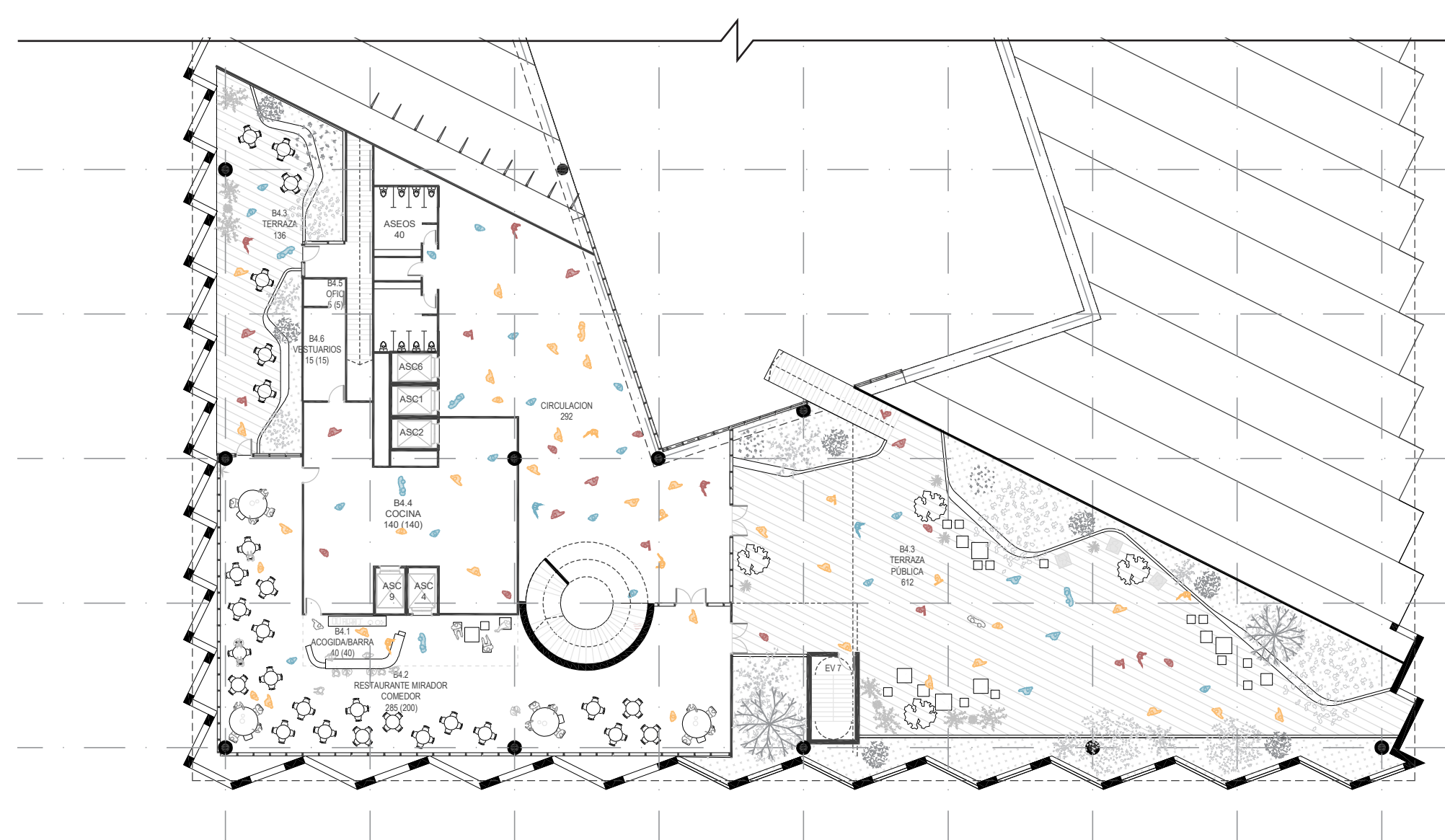


PLANTA 06
SCALE: 1:300

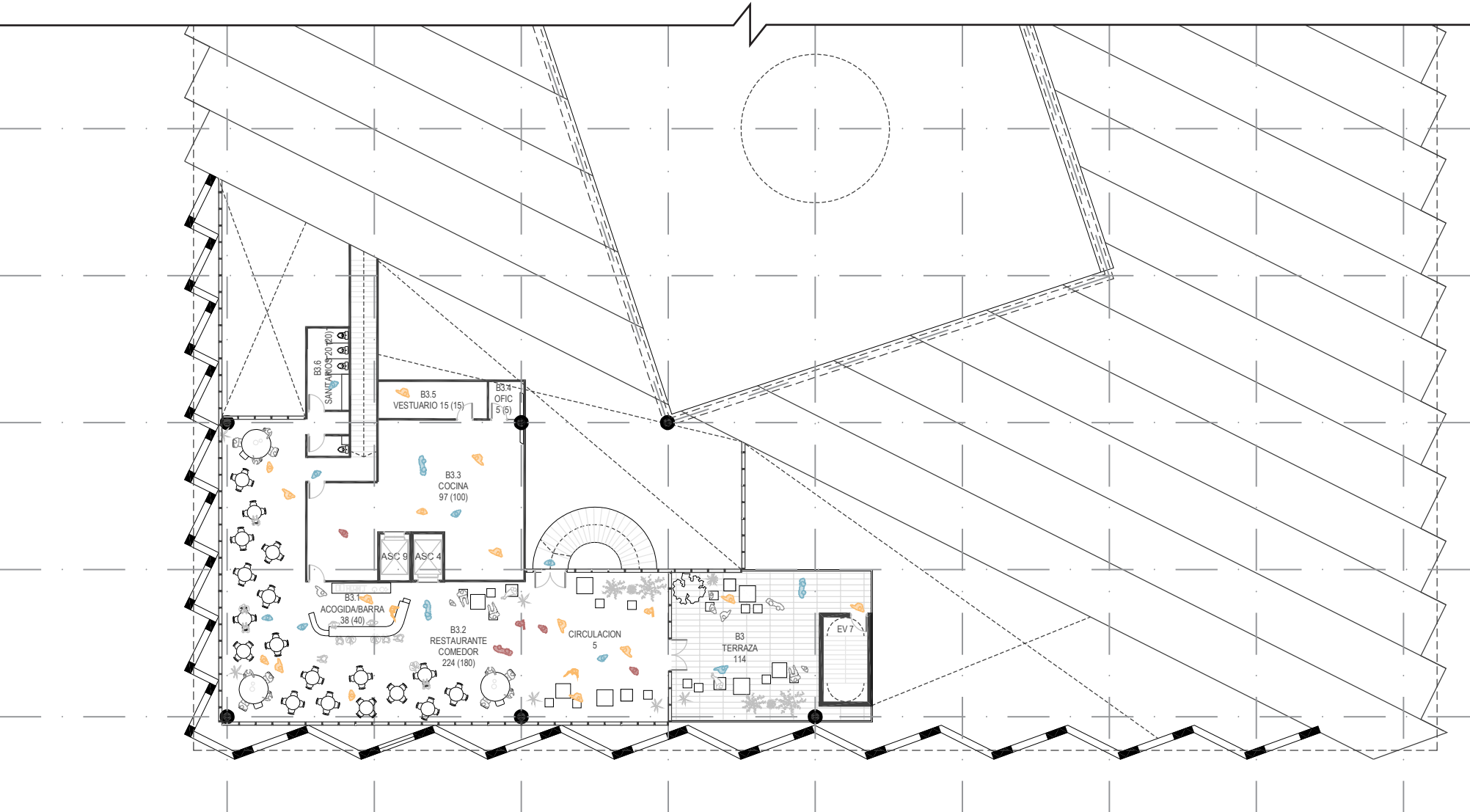
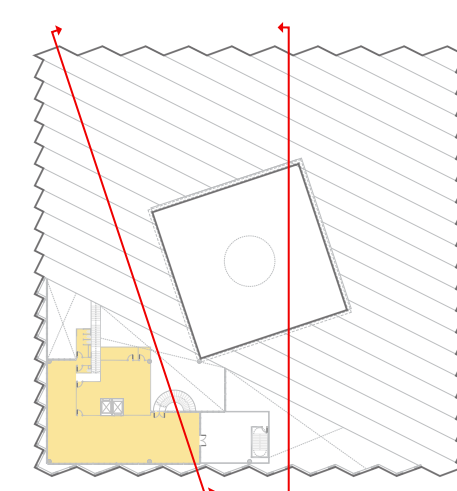


El Mirador: Servicios Complementarios (Plantas 6 y 7)

Los servicios complementarios de restauración coronan el edificio, culminando en un espacio que ofrece una panorámica de 360 grados, devolviendo al visitante la magnitud geológica y urbana de Quito.



PLANTA 07
SCALE: 1:300



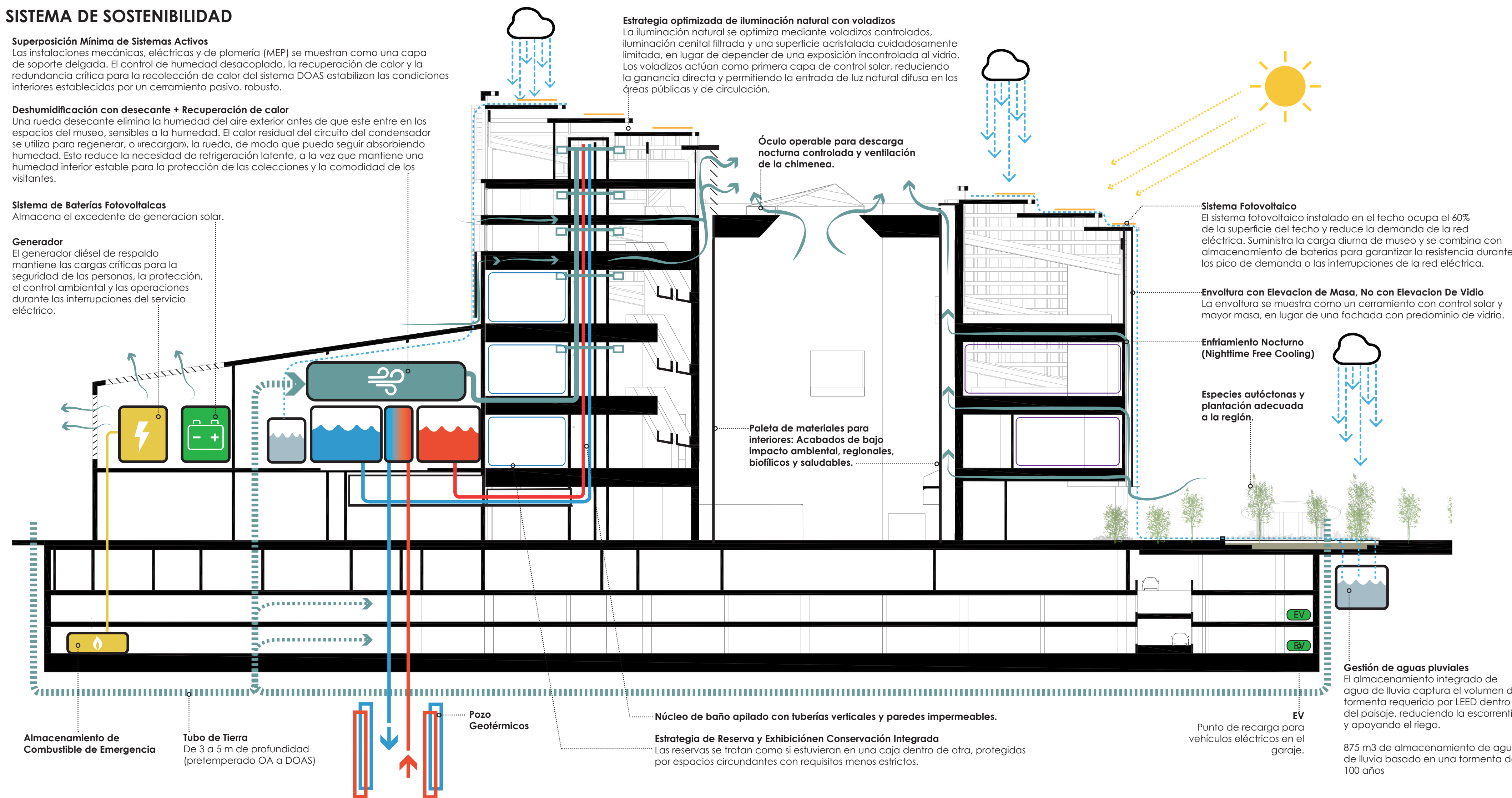
SISTEMA DE SOSTENIBILIDAD

Superposición Mínima de Sistemas Activos
Las instalaciones mecánicas, eléctricas y de plomería (MEP) se muestran como una capa de soporte delgada. El control de humedad desacoplado, la recuperación de calor y la redundancia crítica para la recolección de calor del sistema DOAS estabilizan las condiciones interiores establecidas por un cerramiento pasivo, robusto.

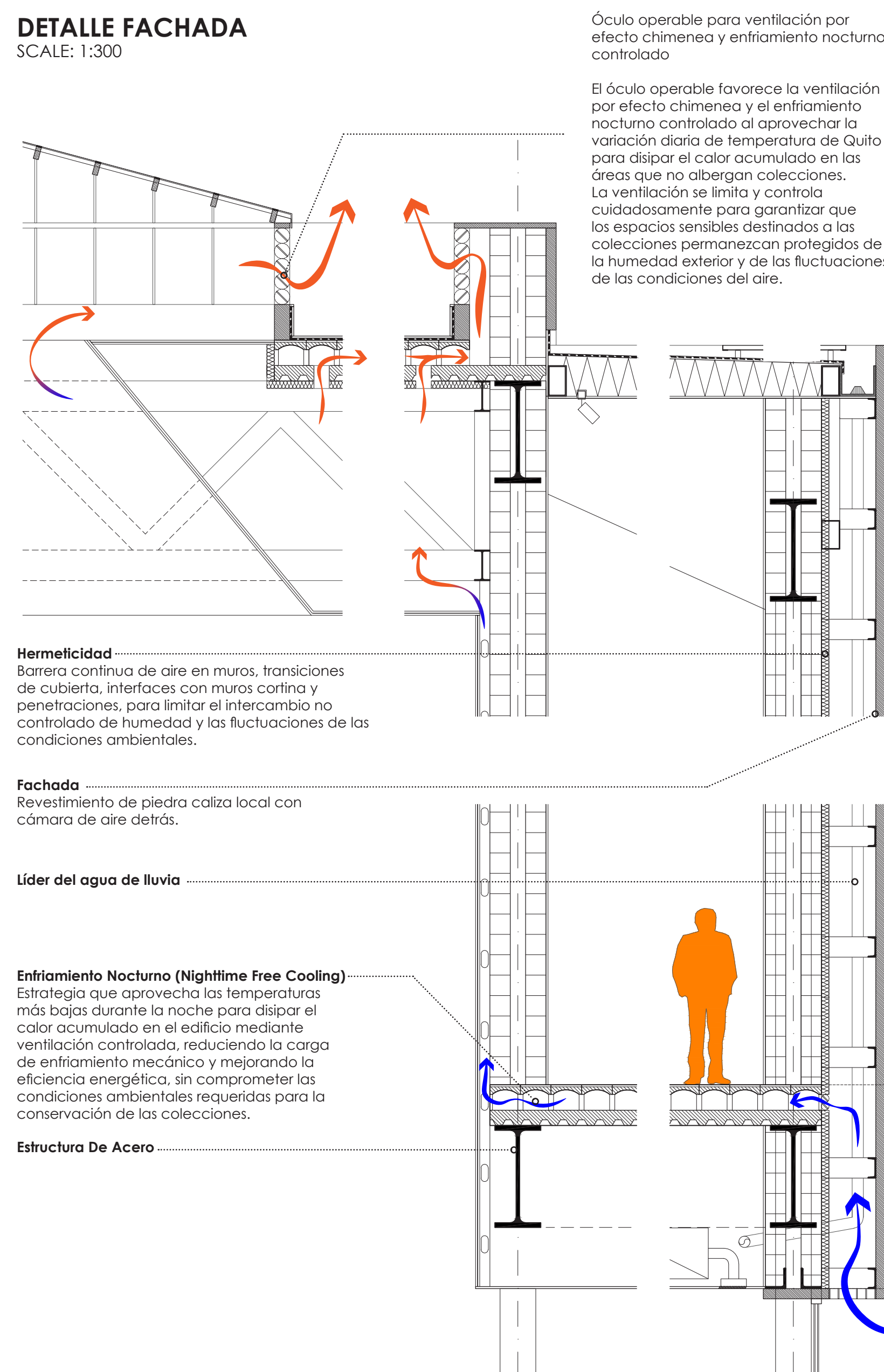
Deshumidificación con desecante + Recuperación de calor
Una rueda desecante elimina la humedad del aire exterior antes de que este entre en los espacios del museo, sensibles a la humedad. El calor residual del circuito del condensador se utiliza para regenerar, o «recargar», la rueda, de modo que pueda seguir absorbiendo humedad. Esto reduce la necesidad de refrigeración latente, a la vez que mantiene una humedad interior estable para la protección de las colecciones y la comodidad de los visitantes.

Sistema de Baterías Fotovoltaicas
Almacena el excedente de generación solar.

Generador
El generador diésel de respaldo mantiene las cargas críticas para la seguridad de las personas, la protección, el control ambiental y las operaciones durante las interrupciones del servicio eléctrico.



DETALLE FACHADA
SCALE: 1:300



Estrategias de Sostenibilidad,
Ecoeficiencia y Confort Ambiental

Estrategias de Sostenibilidad, Ecoeficiencia y Confort Ambiental
Para el diseño del MUNA, la sostenibilidad no es una superposición técnica, sino la génesis de la arquitectura. El proyecto propone un edificio moldeado por la masa, la sombra y la envolvente, trabajando a favor del clima andino templado de Quito (temperaturas estables cercanas a los 14 °C y humedad relativa del 70-74%).

Envolvente "Passive-First" y Control Bioclimático
El diseño delega la carga ambiental principal a la volumetría. Una envolvente hermética de alta masa térmica atenúa las fluctuaciones y reduce la ganancia de calor. El edificio está diseñado para "respirar" con el día: un óculo operable activa la oscilación térmica diurna mediante ventilación por efecto chimenea y purgas nocturnas (night flushing), expulsando el calor acumulado en las zonas públicas. Simultáneamente, los espacios de reserva y galerías sensibles se protegen mediante relaciones de "caja dentro de caja" (box-in-a-box) y vestíbulos de amortiguación que aíslan las colecciones de las fluctuaciones exteriores.

Sistemas Activos
100% Eléctricos y Geotermia: Los sistemas mecánicos actúan como un ajuste fino de

ultra alta eficiencia. El edificio es totalmente eléctrico, utilizando un sistema de aire exterior dedicado (DOAS), control de humedad desacoplado y deshumidificación por desecante. Para minimizar el consumo, la recuperación de calor de las aguas residuales regenera la rueda desecante y precalienta el agua sanitaria. El terreno mismo es parte de la infraestructura: el aire exterior se precalienta mediante tubos subterráneos, mientras que perforaciones geotérmicas y bombas de calor acopladas al terreno ofrecen un acondicionamiento de máxima eficiencia.

Energía In Situ y Resiliencia Hídrica
La cubierta integra sistemas fotovoltaicos que generan aproximadamente 781 MWh anuales. Respaldo por almacenamiento en baterías y un generador diésel de emergencia para cargas críticas (seguridad humana y preservación), el museo garantiza su operatividad ante cortes de suministro. A escala hídrica, el diseño convierte la gestión del agua en mitigación de riesgos, logrando 516 m³ de almacenamiento in situ. Esto se divide entre una cisterna en cubierta que suministra el 100% del agua para inodoros, y un tanque paisajístico que retiene la escorrentía de la plaza para riego, diseñado para absorber la tormenta de 2 años y 24 horas (cumpliendo el crédito de Gestión de Aguas Pluviales de LEED).

El Marco Integrado de Certificación
Estas estrategias consolidan un camino viable hacia las más altas certificaciones internacionales. La eficiencia energética, la reducción del carbono incorporado y la gestión hídrica estructuran el proyecto para alcanzar LEED v5 Platino (aprovechando su adopción voluntaria temprana) y BREEAM, asegurando complementariedad con el marco EDGE y operaciones compatibles con el sistema de gestión ambiental ISO 14001.