

El museo como territorio

Mil setecientos kilómetros entre la oceánica Galápagos en la placa de Nazca, y el biodiverso Yasuní en el límite amazónico oriental: una dimensión atravesada por seiscientos kilómetros de cordillera andina de norte a sur, que tiene en sus seis mil metros de altura el punto más alejado del centro del planeta; y aquí, en medio de esa **síntesis de líneas**, de transhumancias ancestrales y dimensiones históricas, cotas geográficas y referencias geodésicas, Quito y su Museo Nacional: el **patrimonio de una Nación**, en una ciudad a su vez, **Patrimonio de la Humanidad**.

Dieciocho nacionalidades indígenas habitando **diversidad de regiones geoculturales**, diferentes cosmogonías y sus expresiones, luego mestizadas y afectadas por nuevas capas y sentidos, con la cultura incaica primero, la hispana

más tarde, la global hoy: tradiciones, creencias y expresiones **integrándose en el tiempo**, y el estado Nación finalmente, a cargo de articular y dar sentido a tan complejo acervo:

¿puede un edificio representar semejante diversidad?

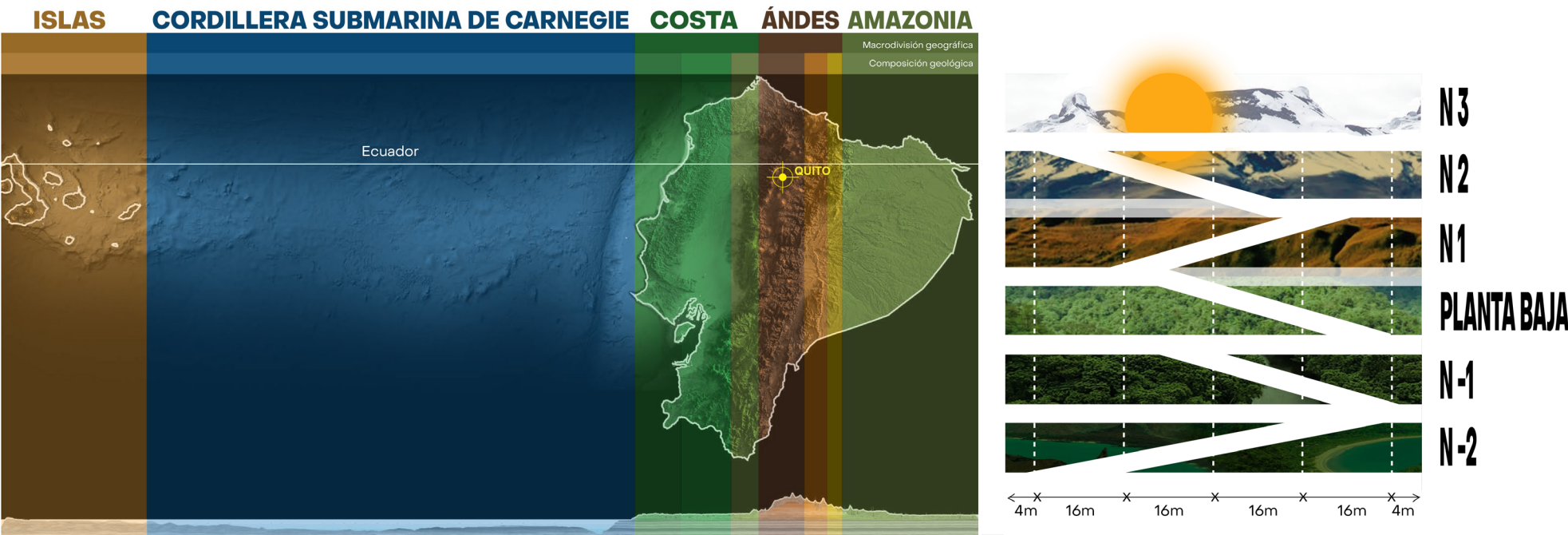
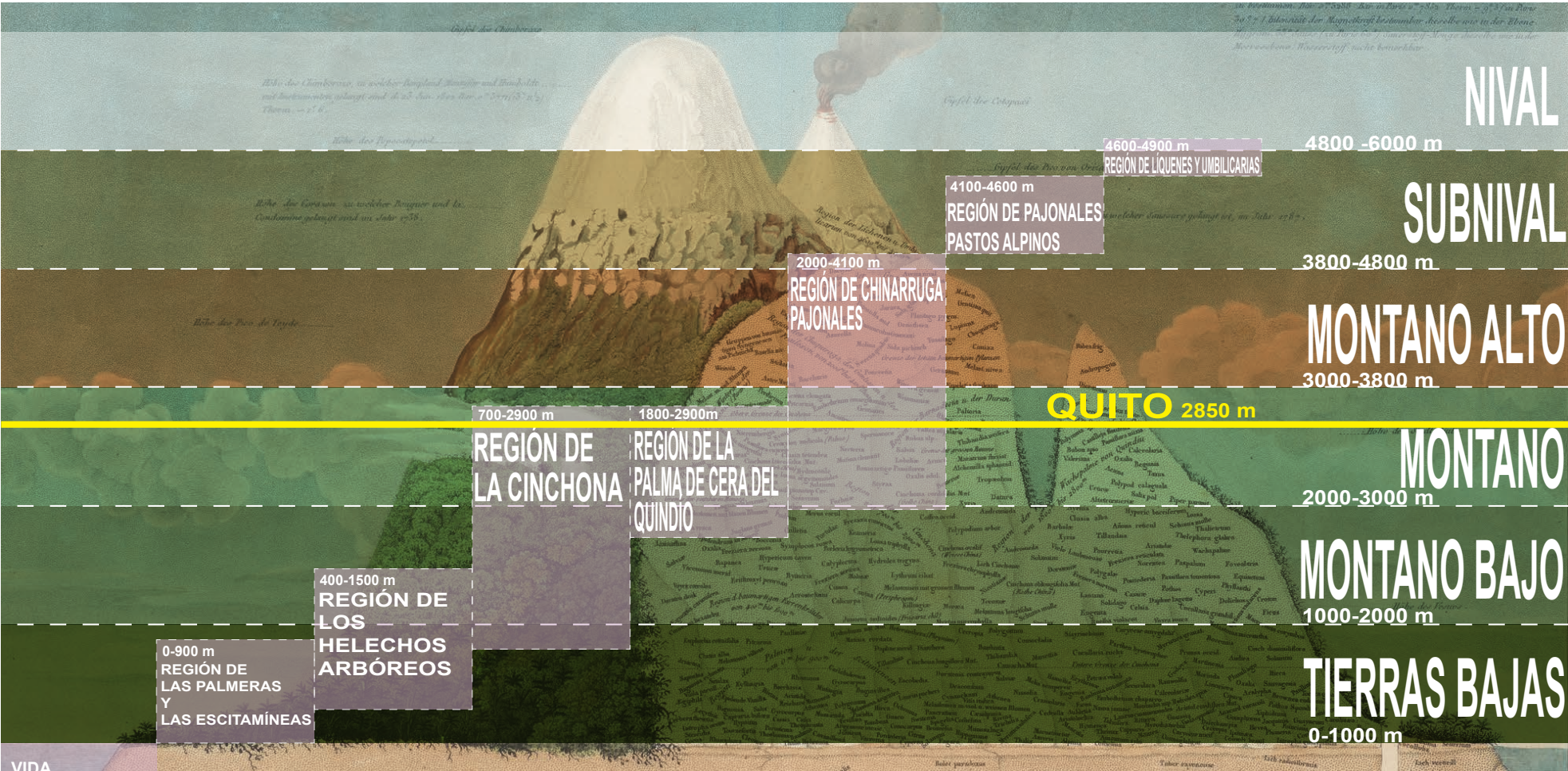
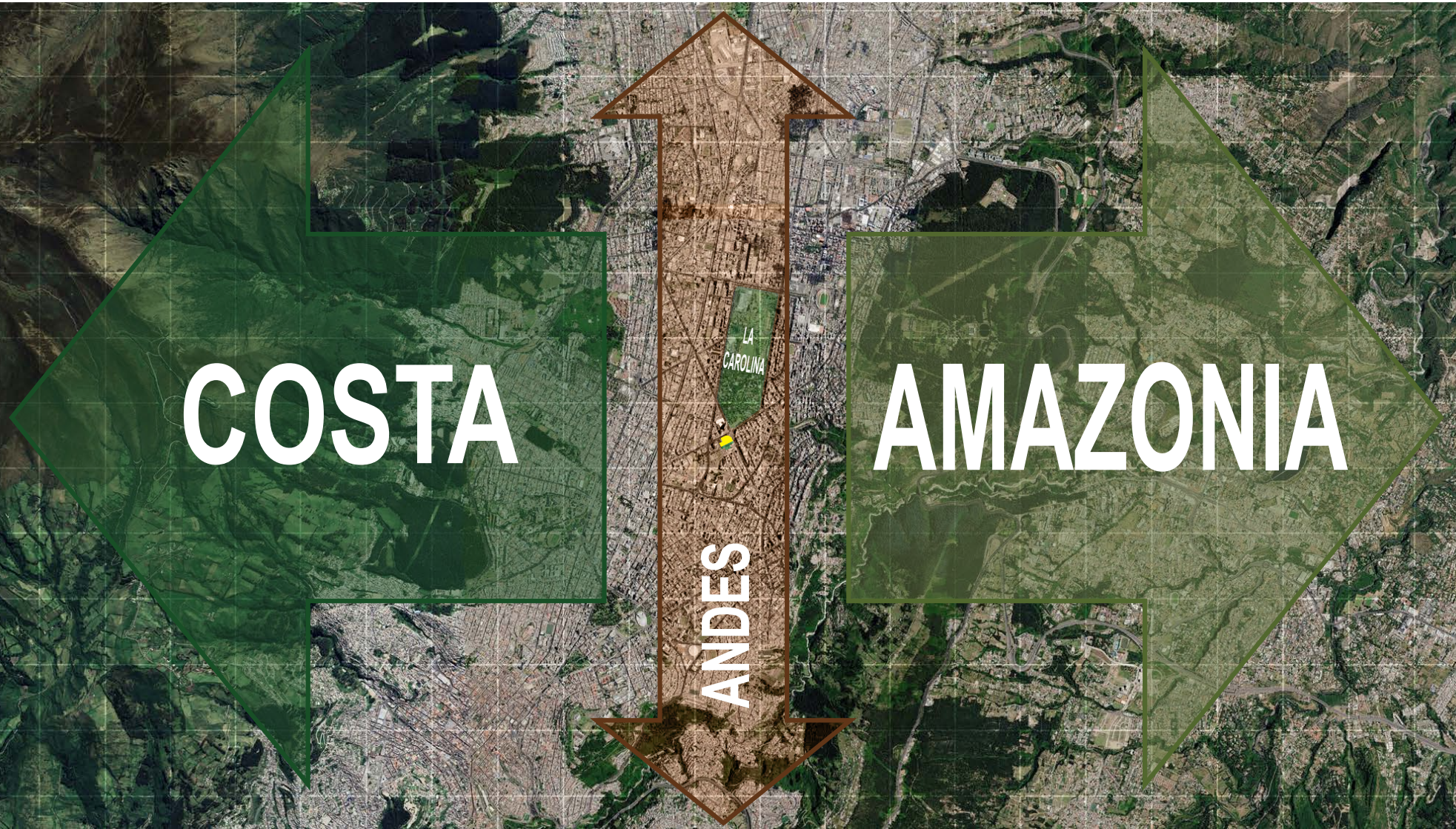
A la complejidad inherente a alojar semejante diversidad patrimonial, el proyecto de un Museo Nacional suma el desafío de asumir en la misma operación la doble dimensión de la **representatividad y apropiación local**, con la integración a la conversación pública global.

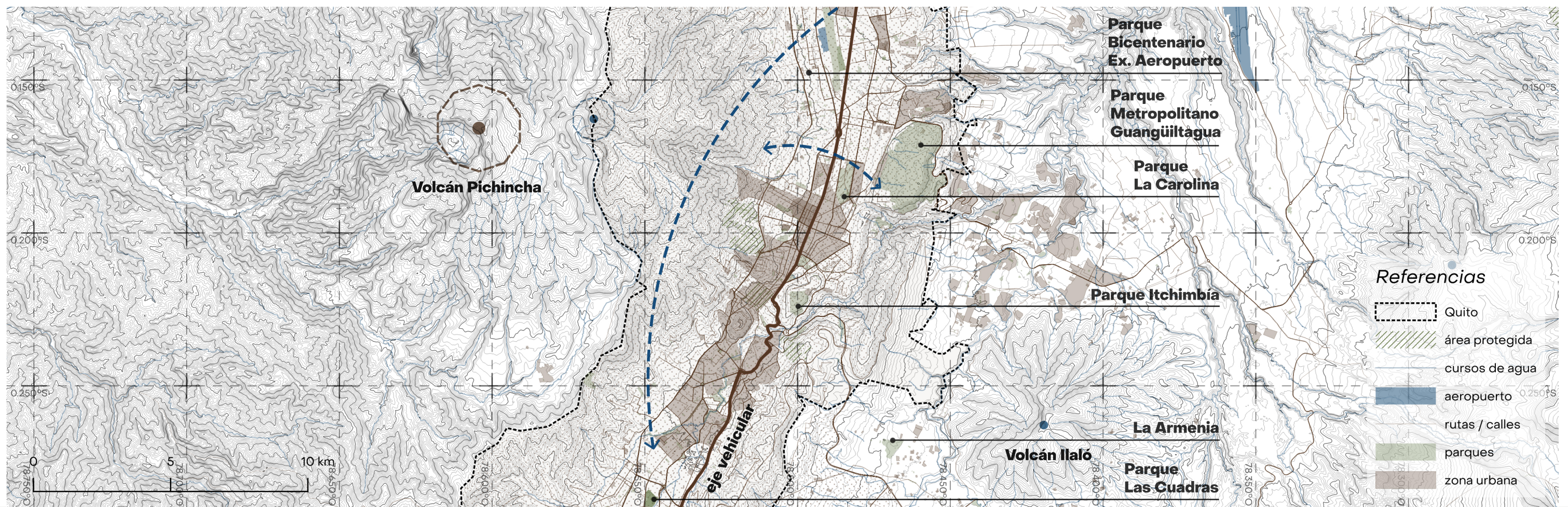
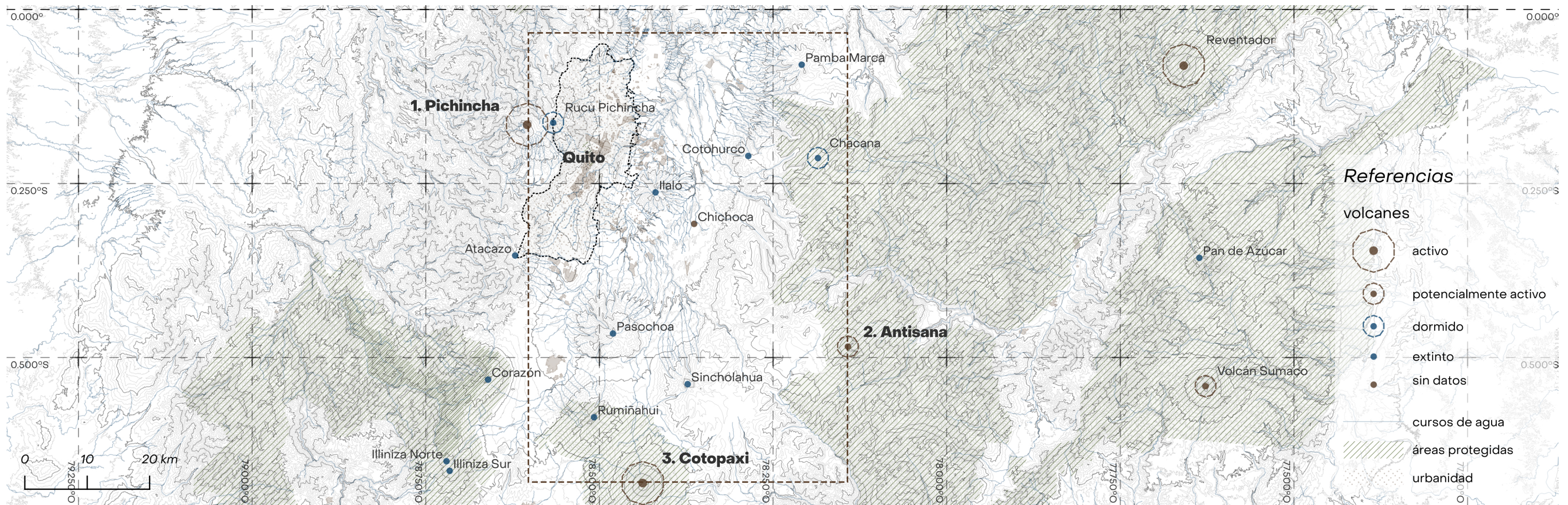
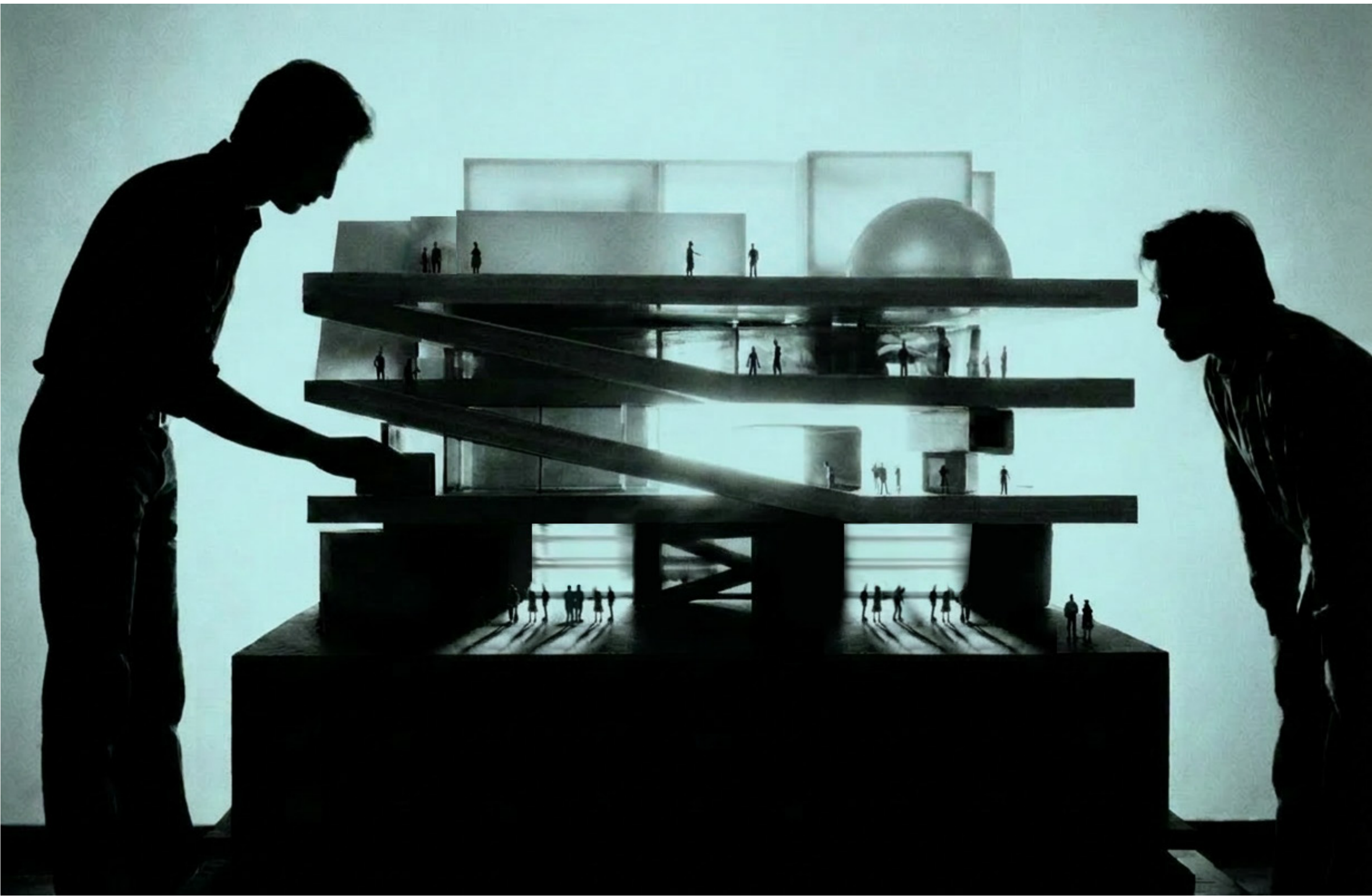
¿Qué estrategia podría abrazar ambas dimensiones?

Hemos valorado un aspecto que como invariable atraviesa a todas las culturas locales en sus distintas épocas hasta el día de hoy: la íntima **relación que han establecido con la Naturaleza**.

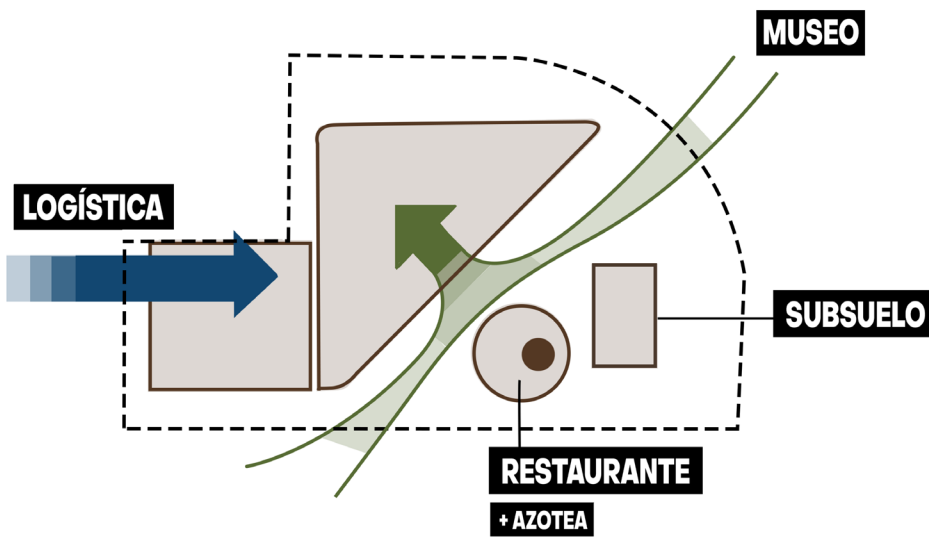
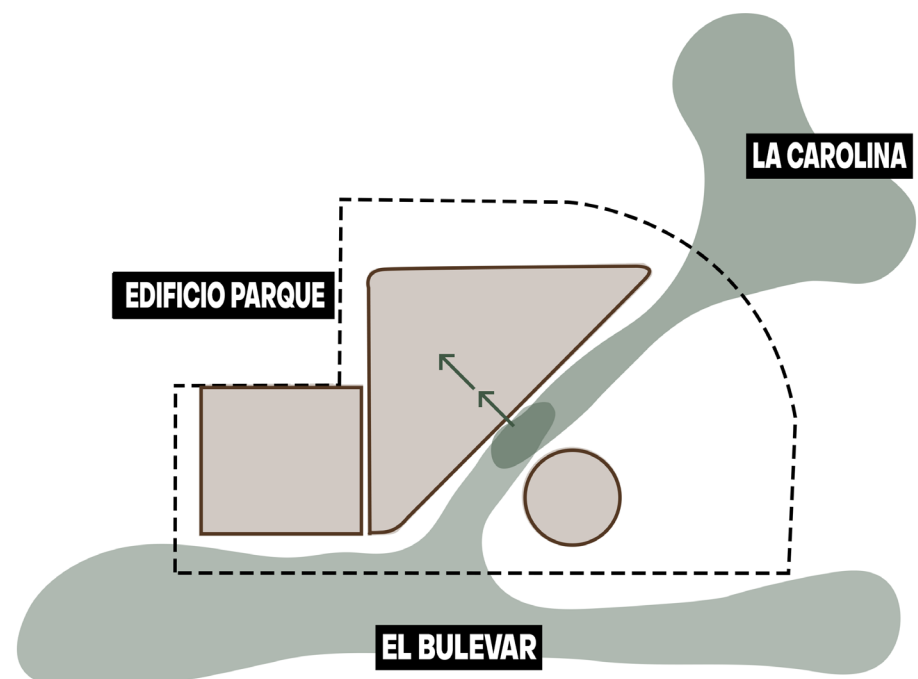
En cada época, para cada una de esas cosmogonías ancestrales, la Naturaleza ha dado sentido al sistema de creencias y normas, a tal punto que ha sido el Ecuador contemporáneo el primer país en incorporarla como sujeto de **Derecho en su carta magna**. En esa doble dimensión que parece ser estructurante para su cultura, el Ecuador es también referencia global a partir del trabajo de **Alexander Von Humboldt** en sus viajes de estudio por la región, y sus hermosos y fundamentales registros que dan origen a la concepción de la **Naturaleza Moderna**.

Es finalmente en esa tensión entre **cultura y naturaleza** que encontramos un argumento central estructurante para este proyecto, donde imaginamos al proyecto no ya como un edificio que aloja una colección, sino como un **campo de interpretación social activo**, un territorio que integra el patrimonio, y lo pone a debate: organiza diferencias, hace visibles diversidades y tensiones, para construir y expresar una **mirada colectiva de su época y su lugar**.

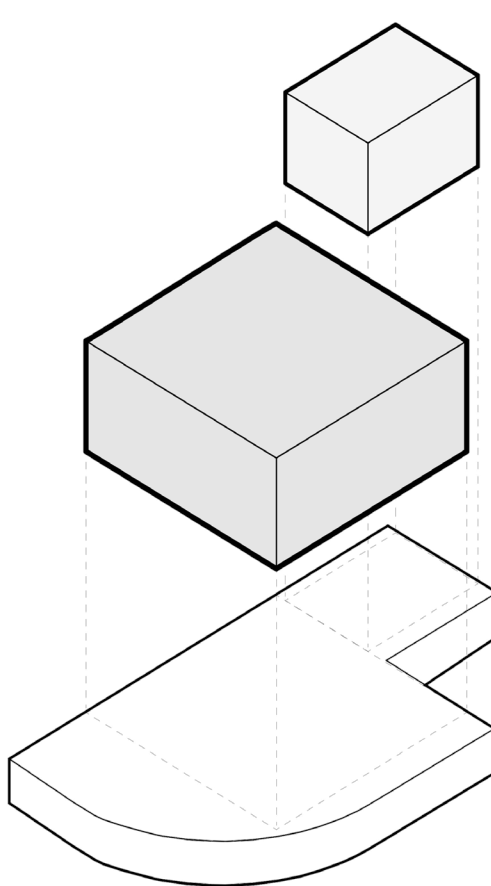




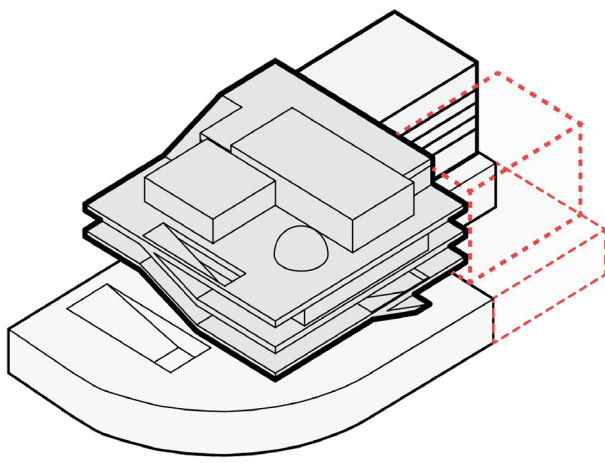
pasaje / edificio parque



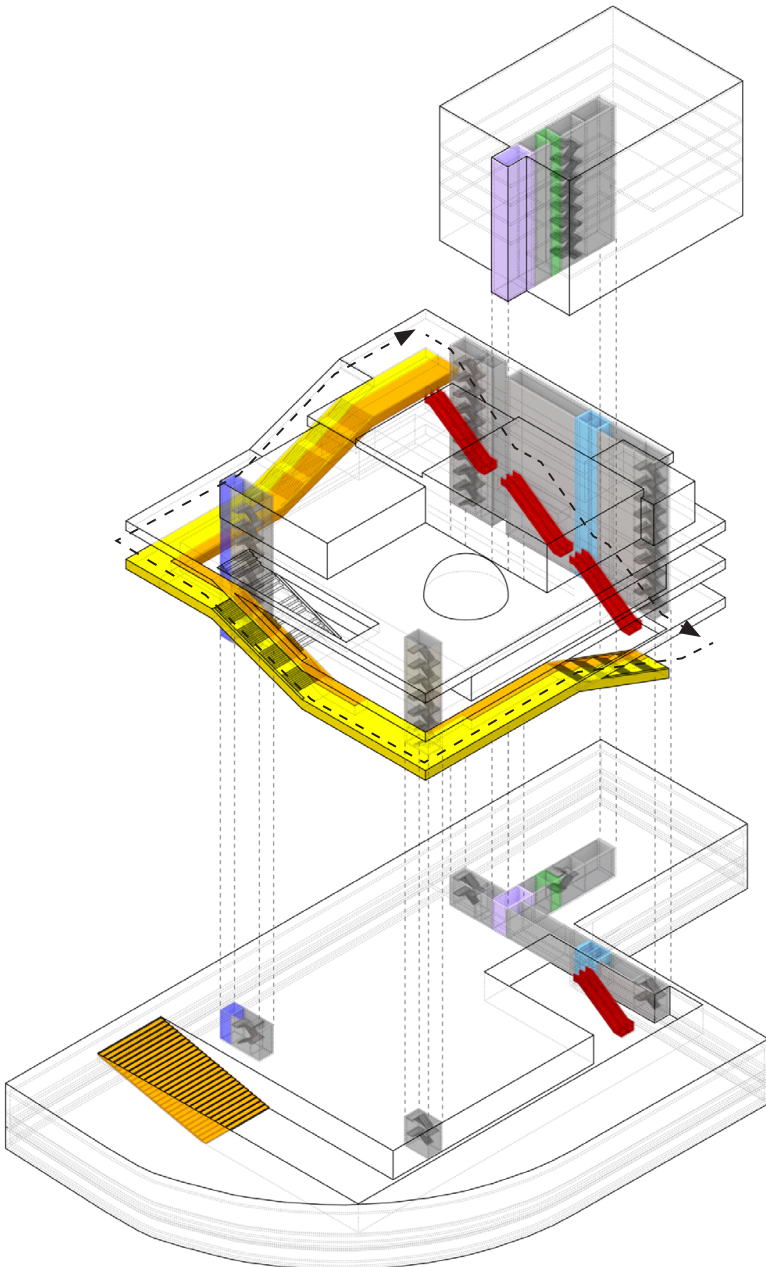
anexo + plataforma + subsuelo



MNDE presente + futuro



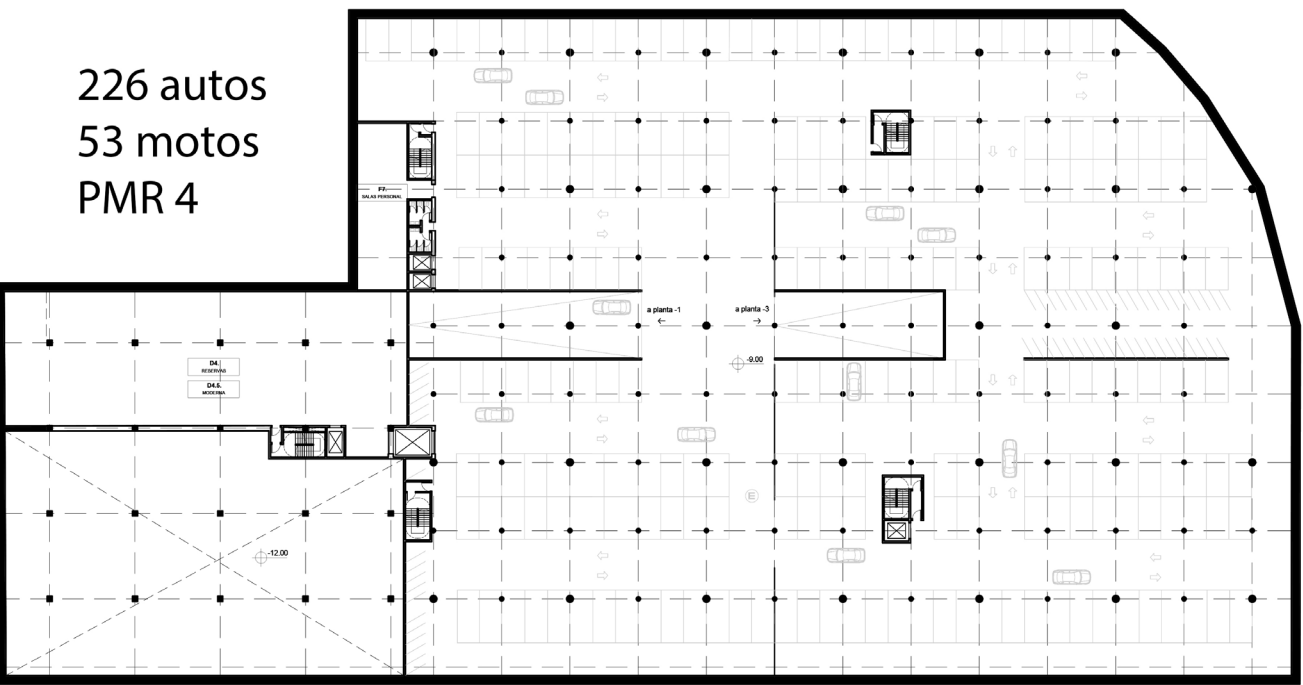
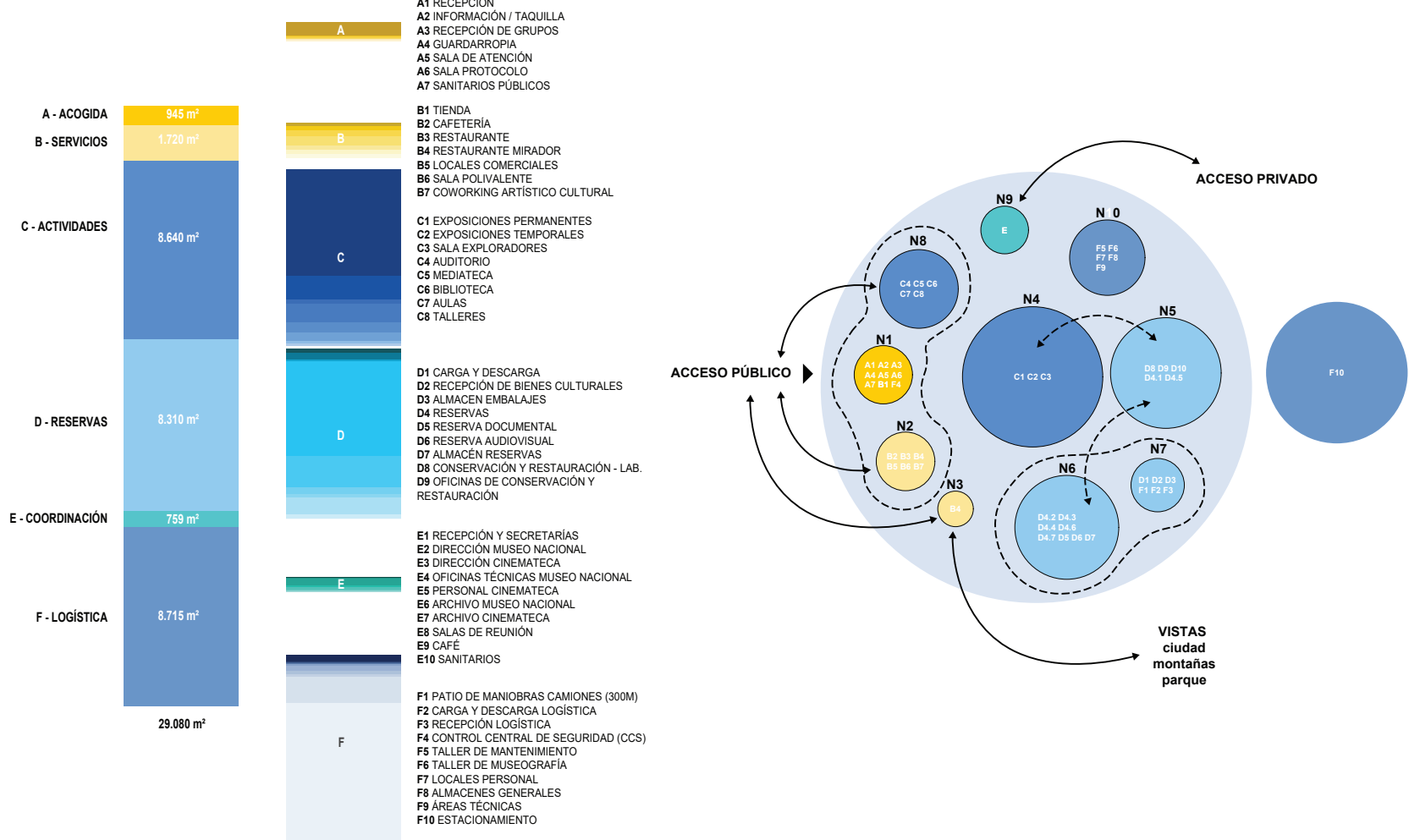
verticalidad / recorridos



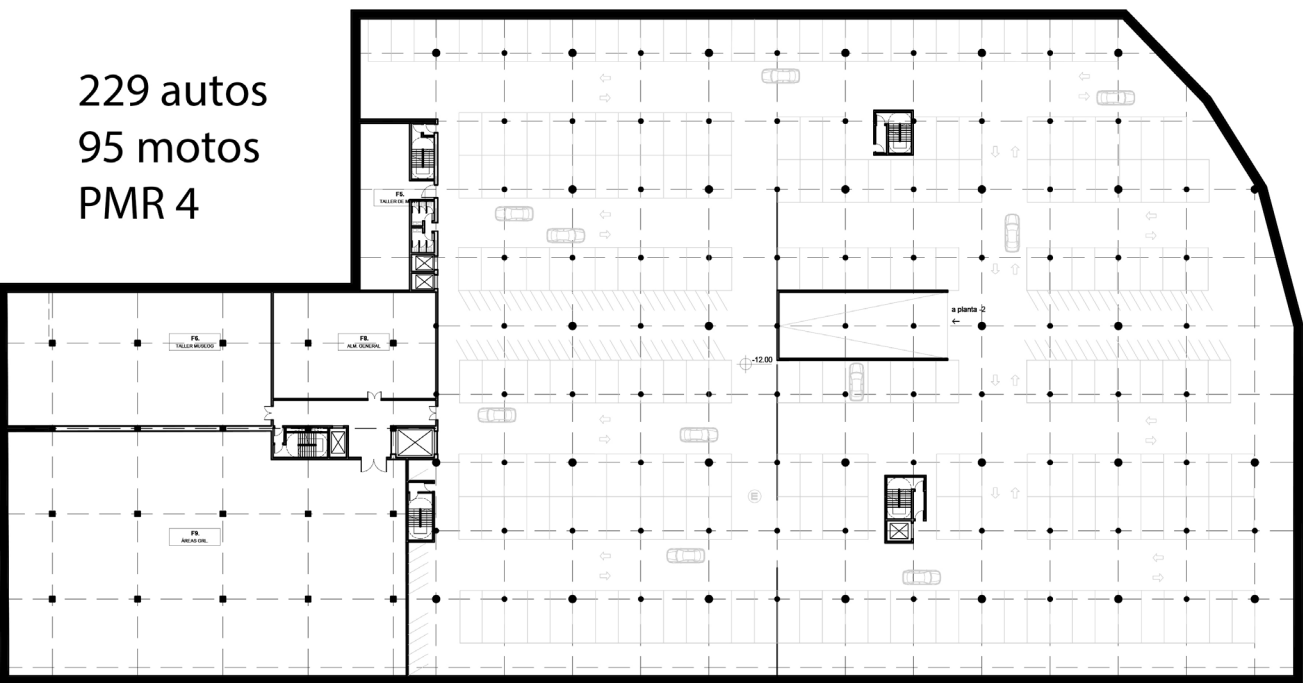
- Circulación exterior
- Circulación interior
- Escaleras mecánicas
- Ascensores
- Ascensor fuera de horario
- Montacargas
- Circulación del personal
- Evacuación de emergencia



Planta primer subsuelo - NPT -6.00



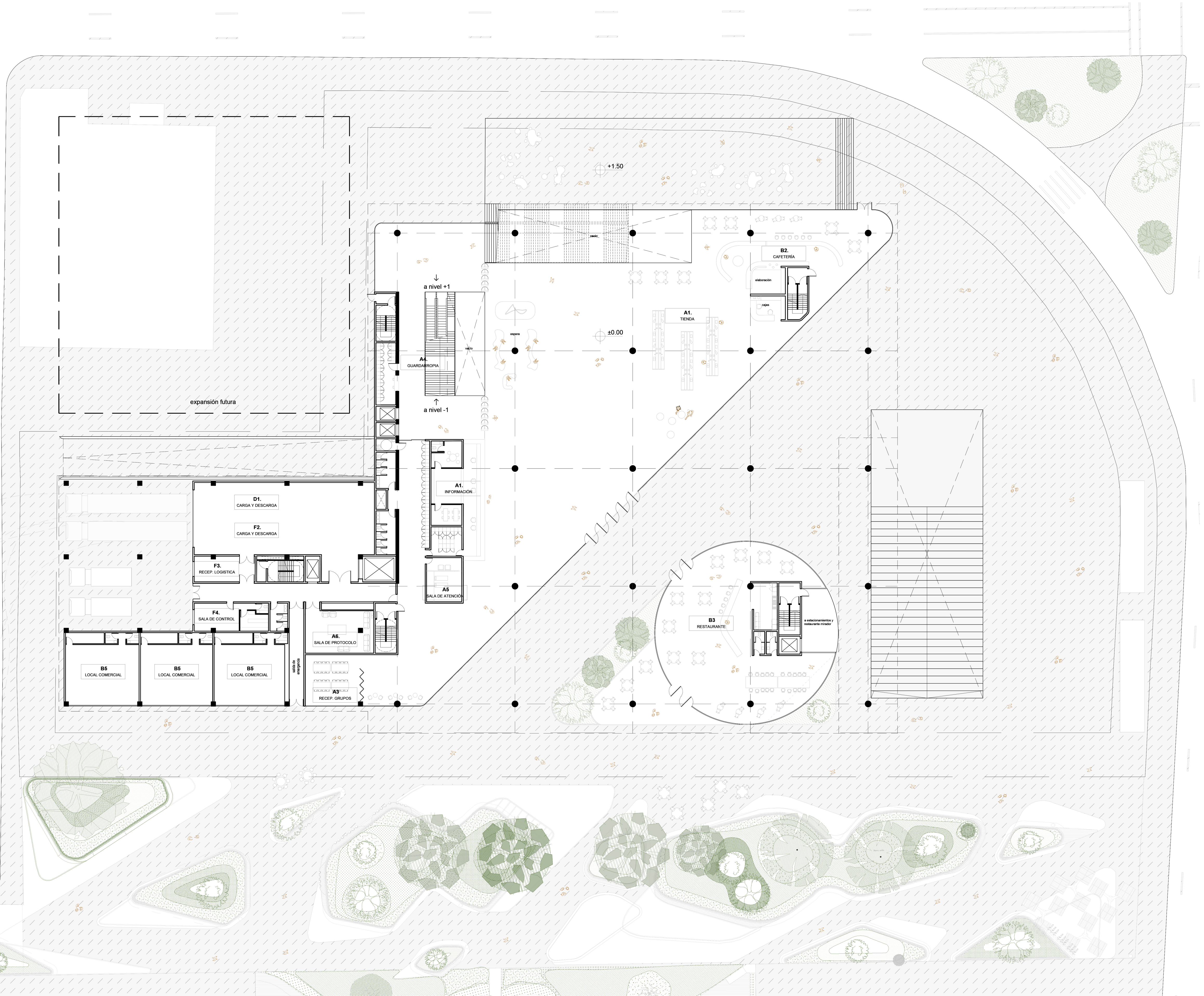
Planta segundo subsuelo
NPT -9.00



Planta tercer subsuelo
NPT -12.00

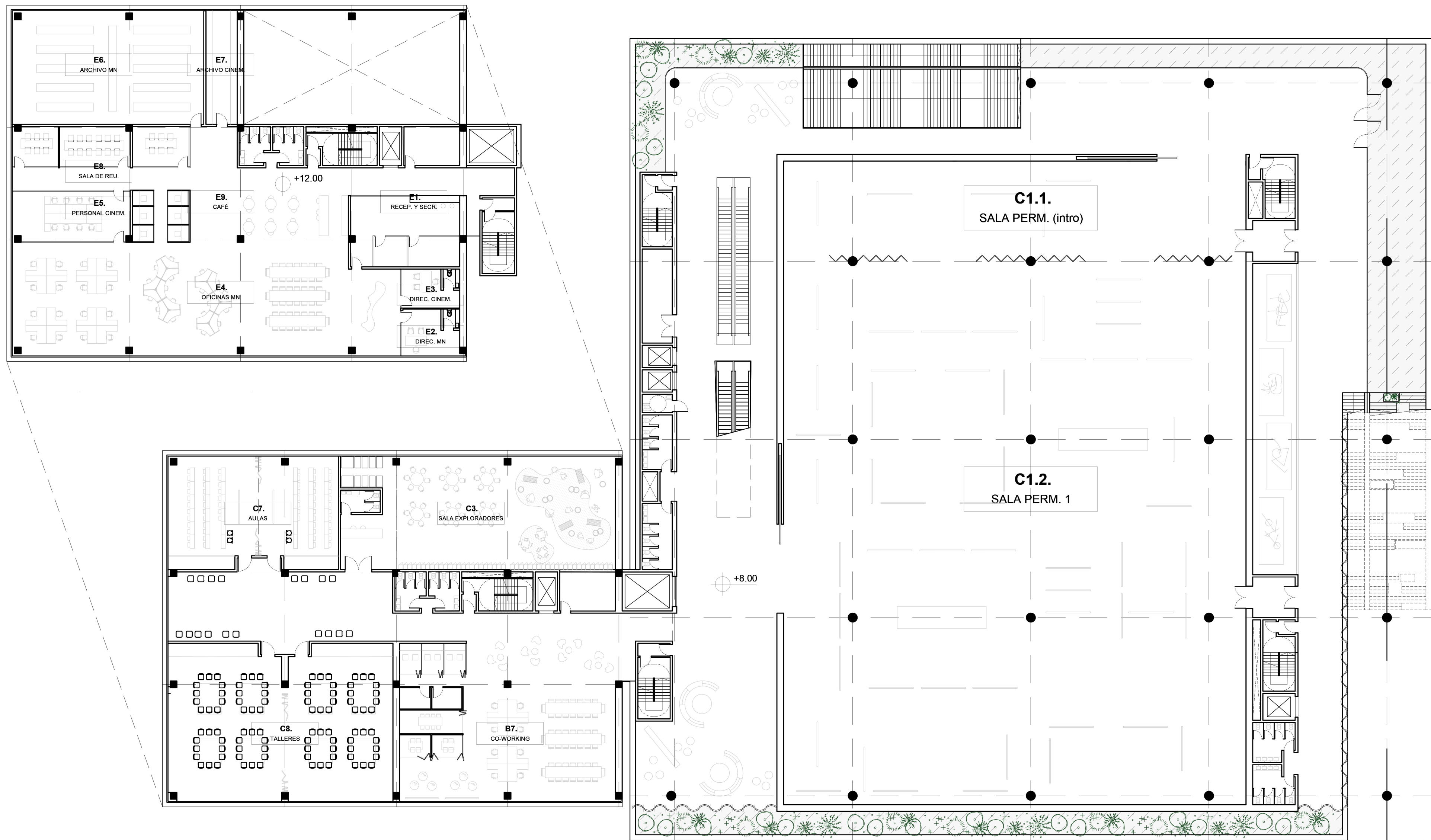
1:250





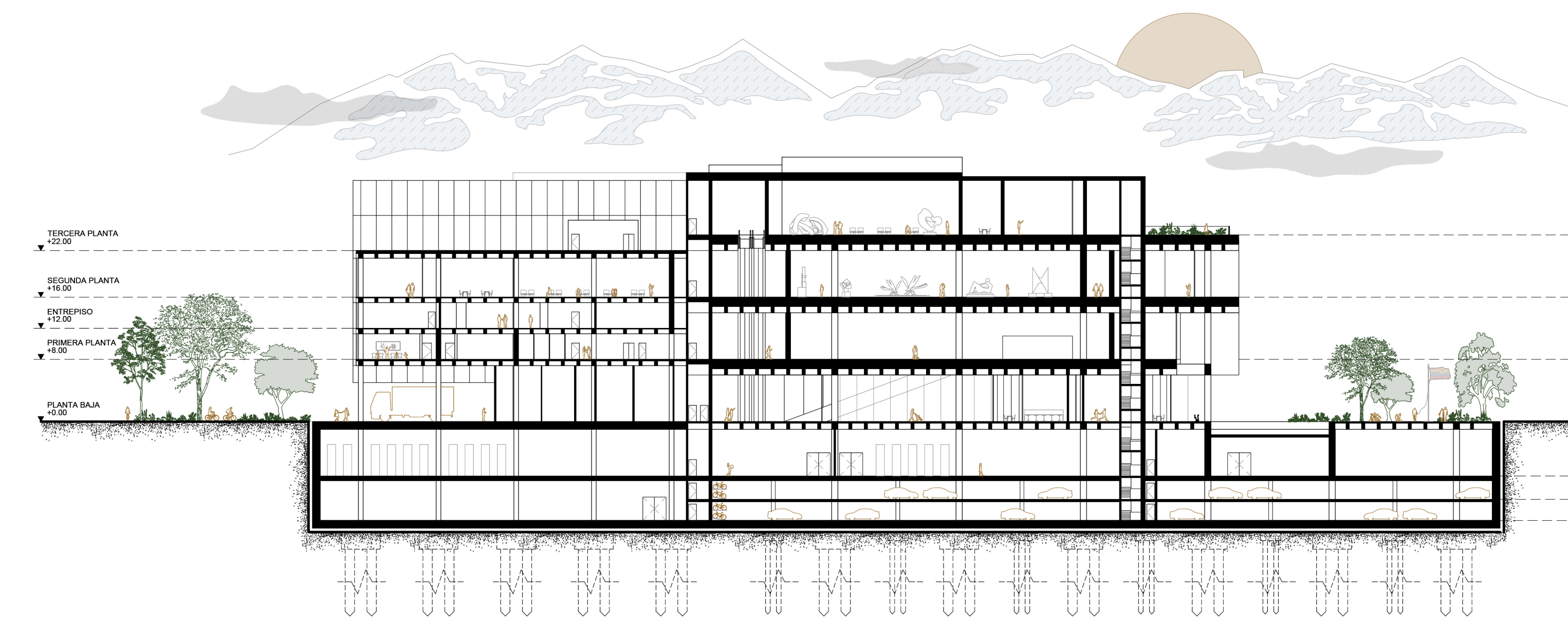
Planta baja – NPT +0.00

1:250



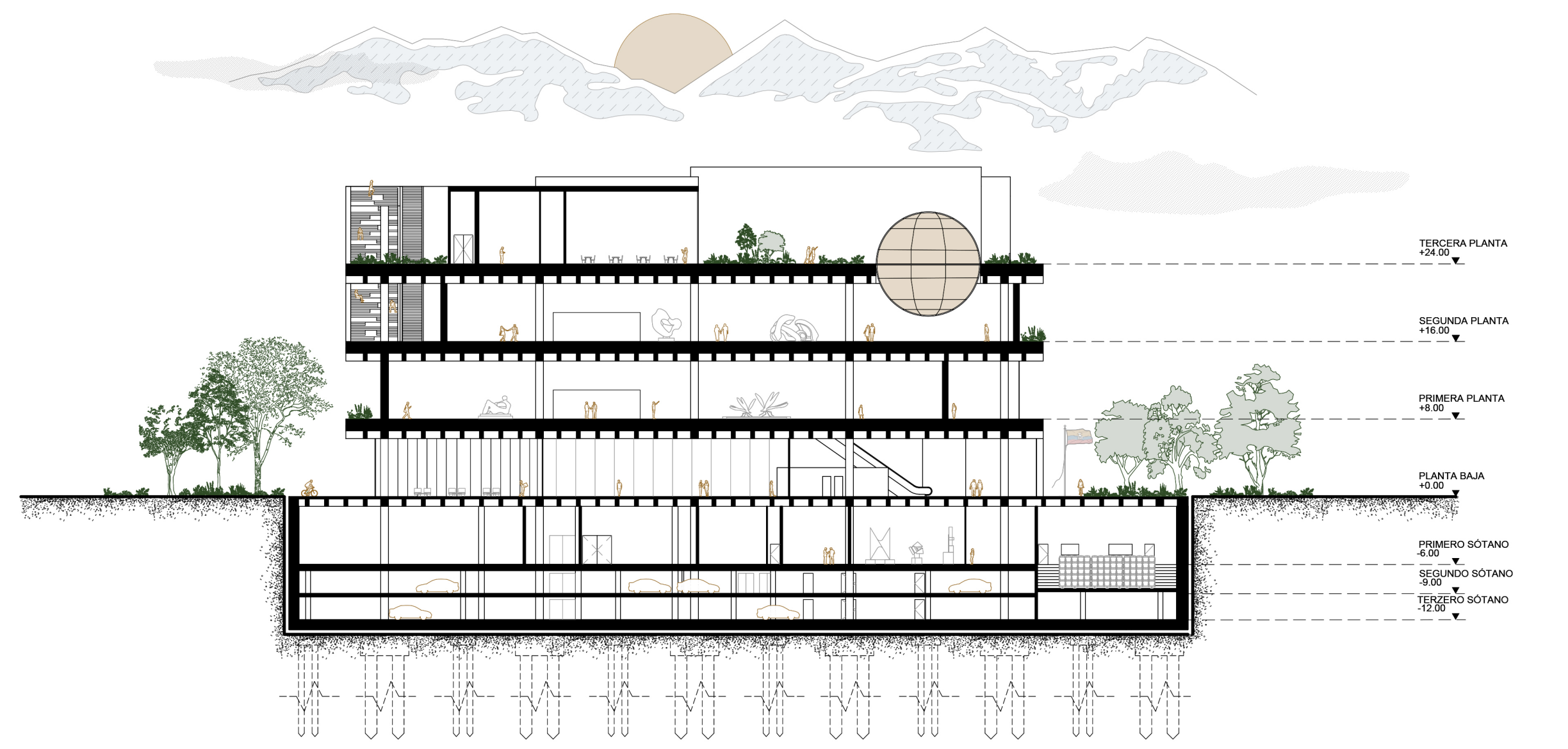
Planta piso 1 – NPT +8.00

1:250



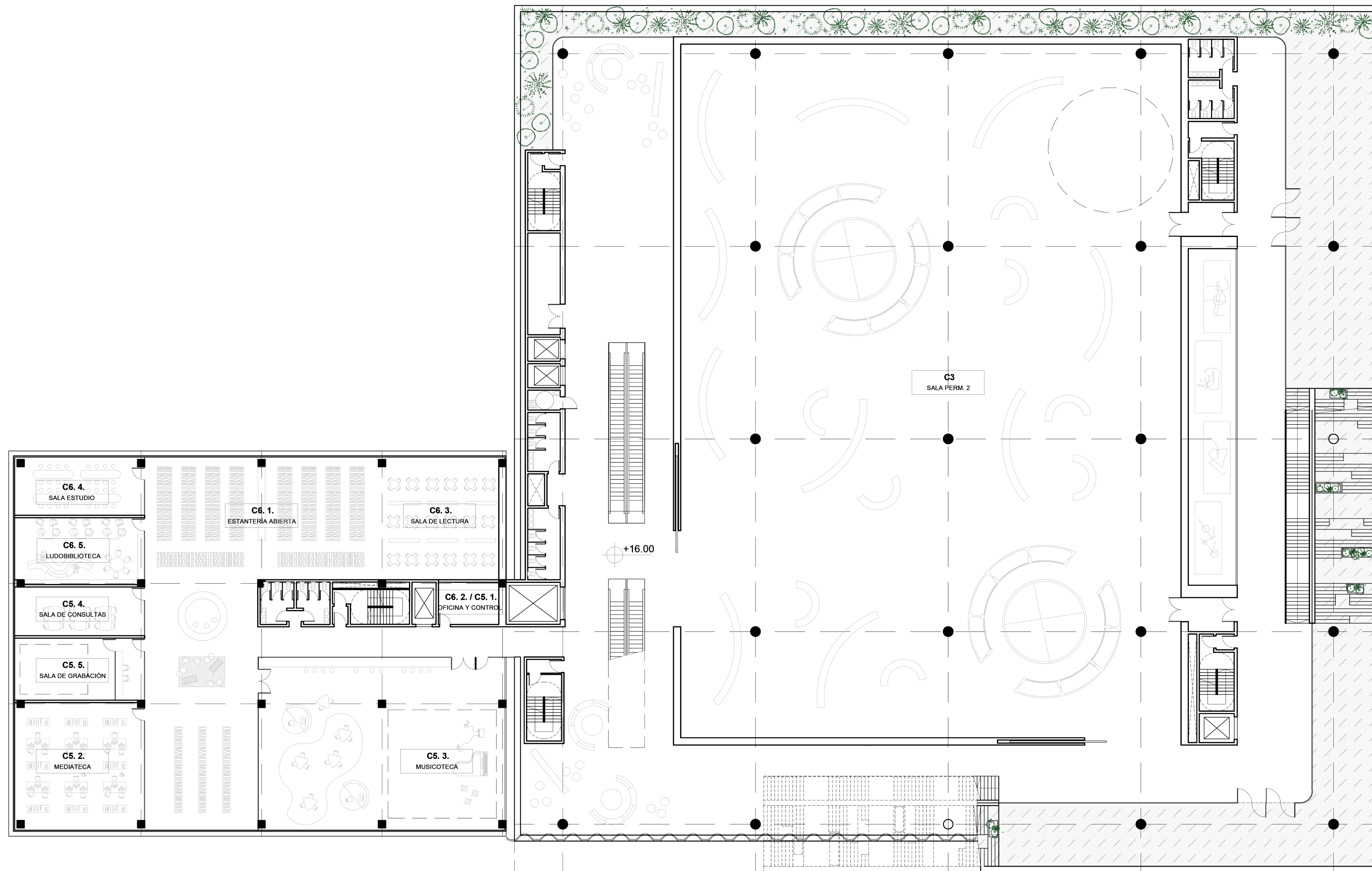
Corte 1 – longitudinal

1:500



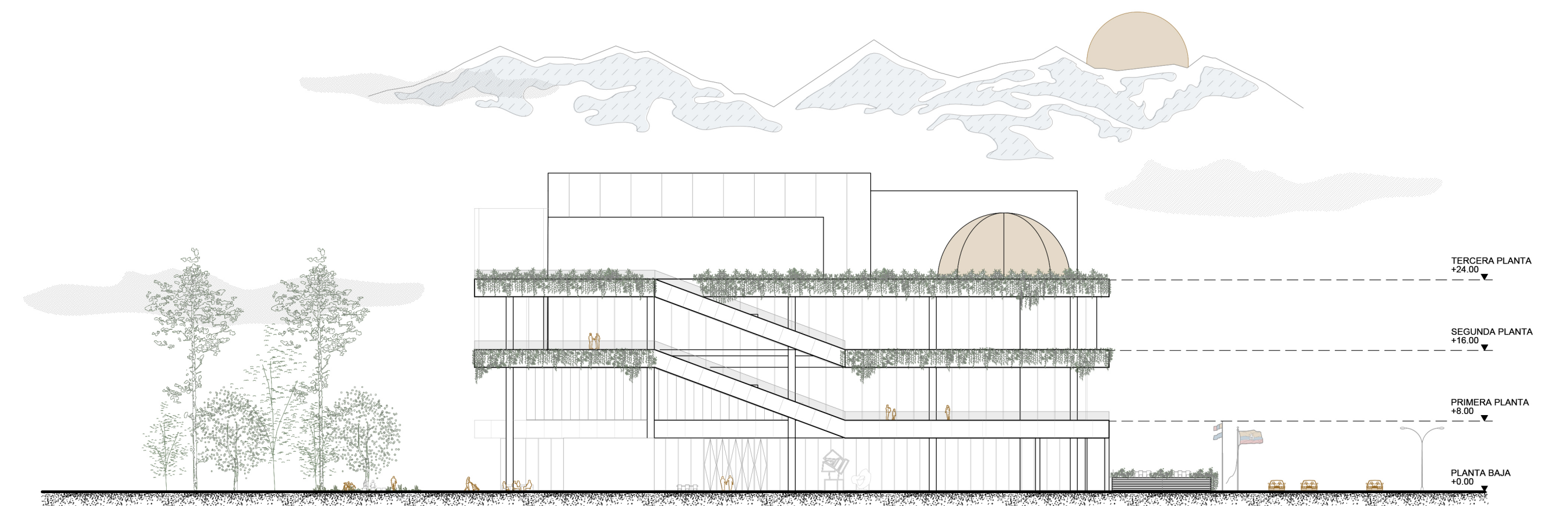
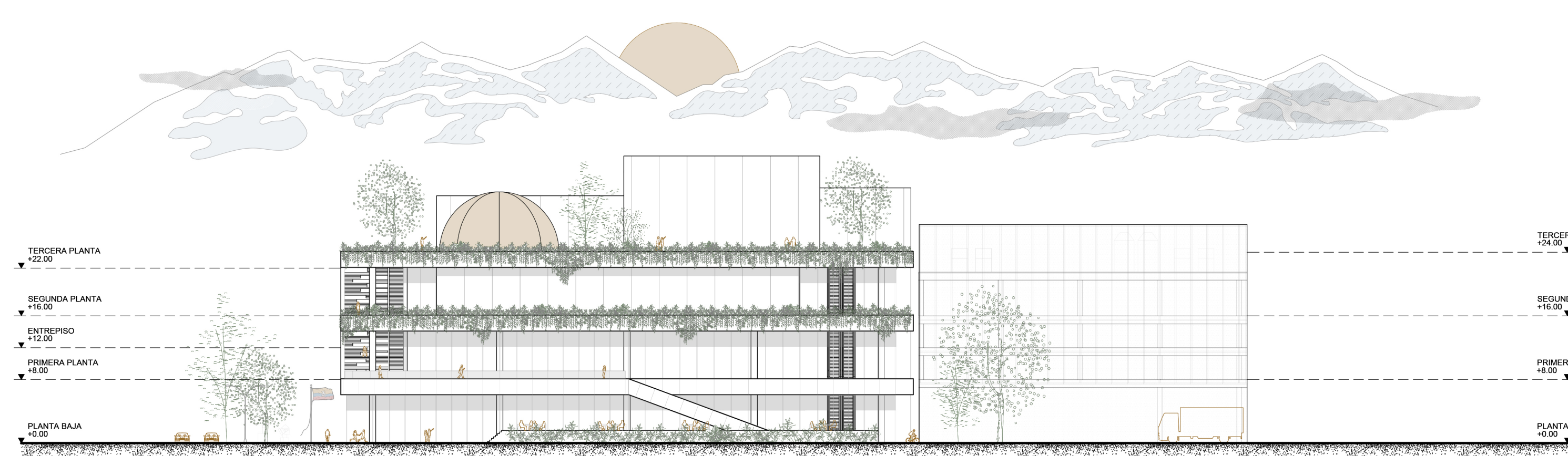
Corte 2 – transversal

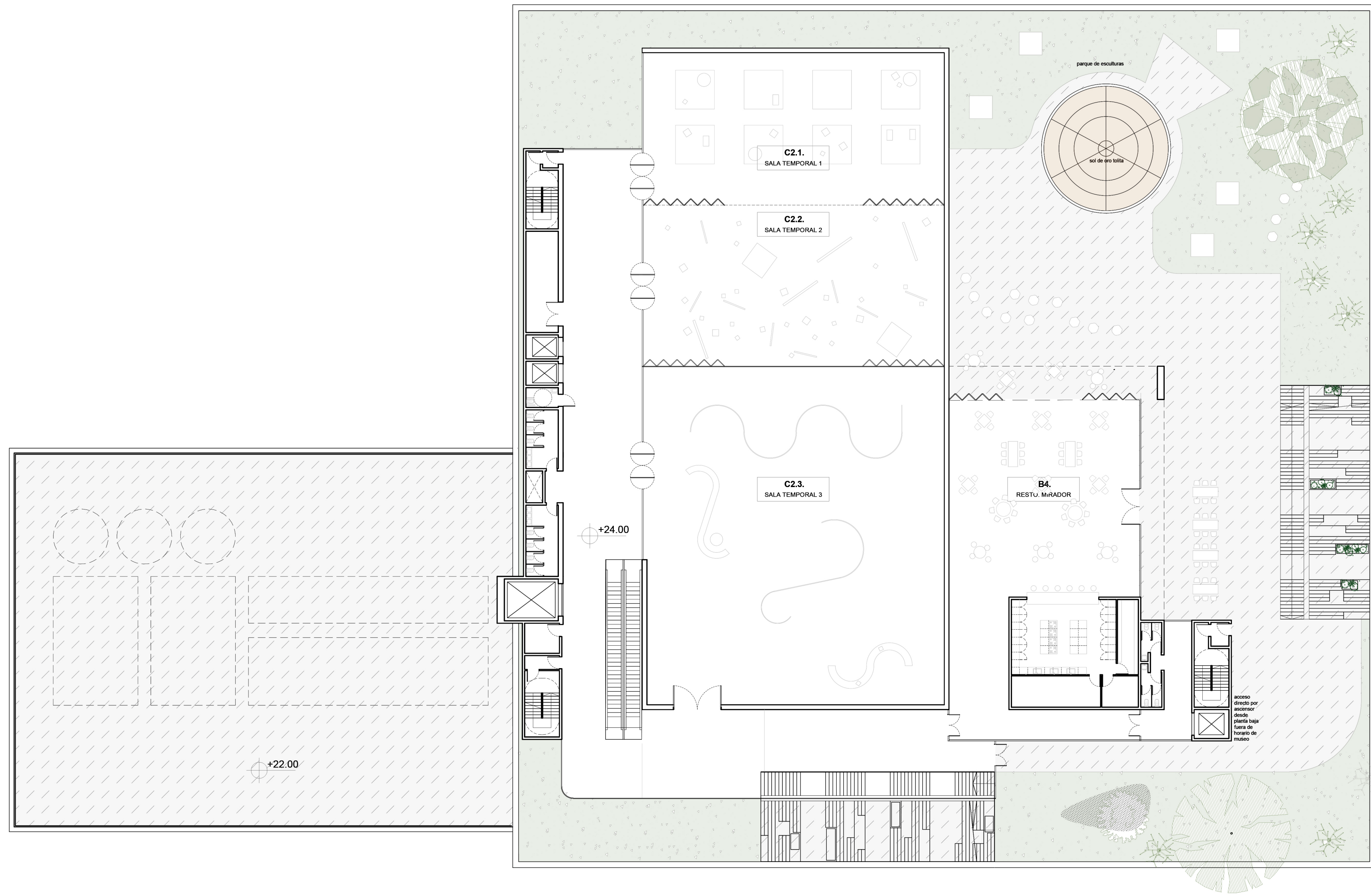
1:500



Planta piso 2 – NPT +16.00

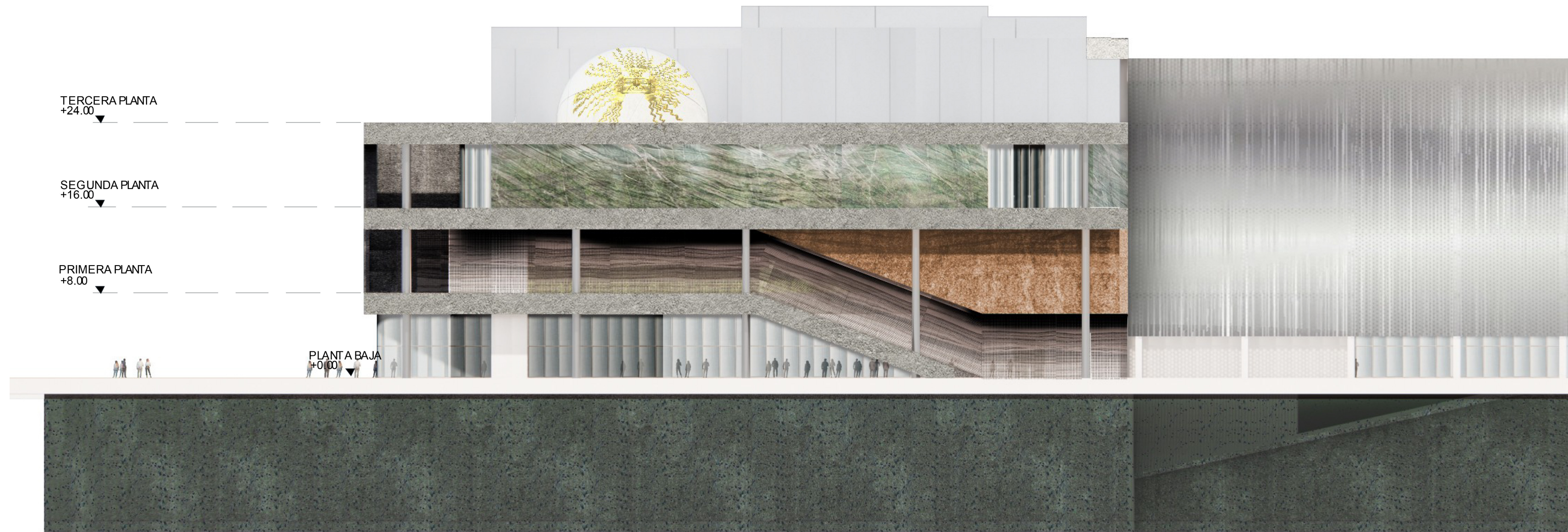
1:250





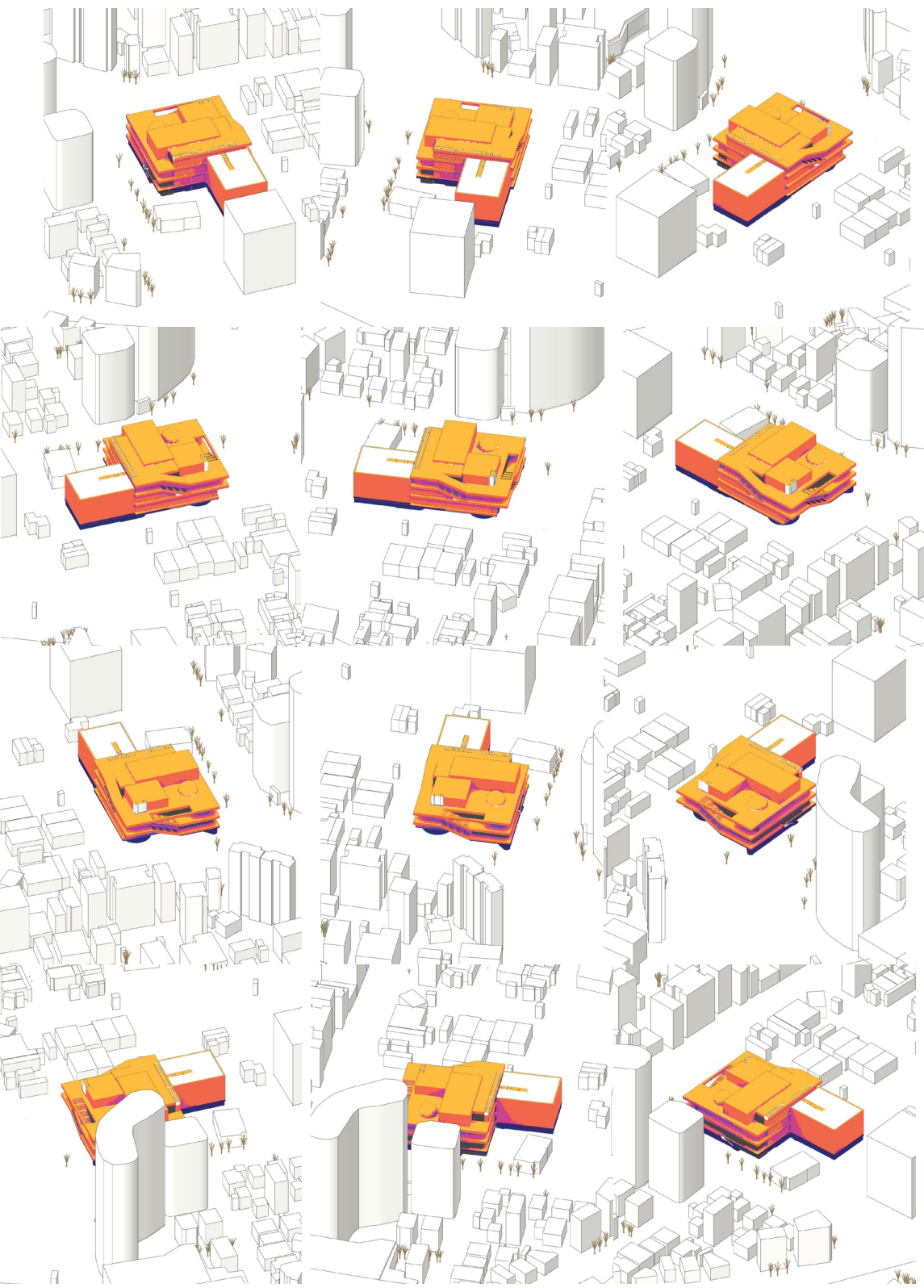
Planta piso 3 – NPT +24.00

1:250



Clima

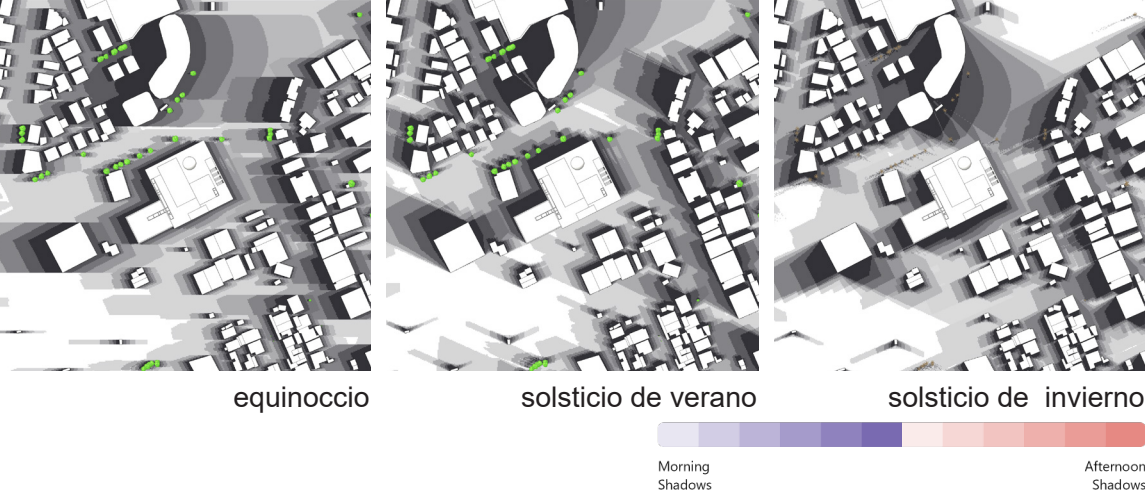
Asoleamiento



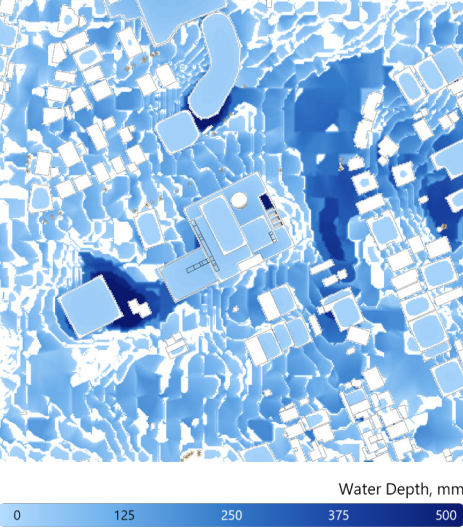
Exposición solar



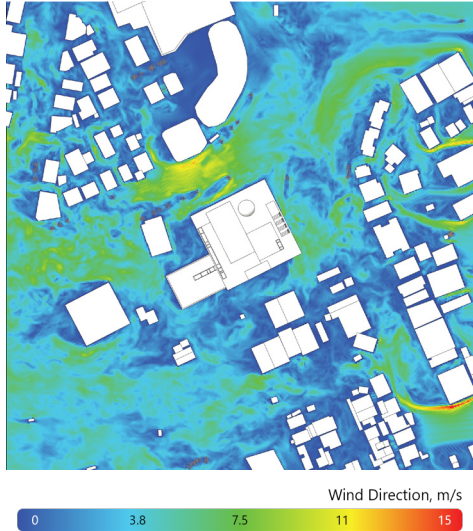
Estudio de sombras



Lluvias

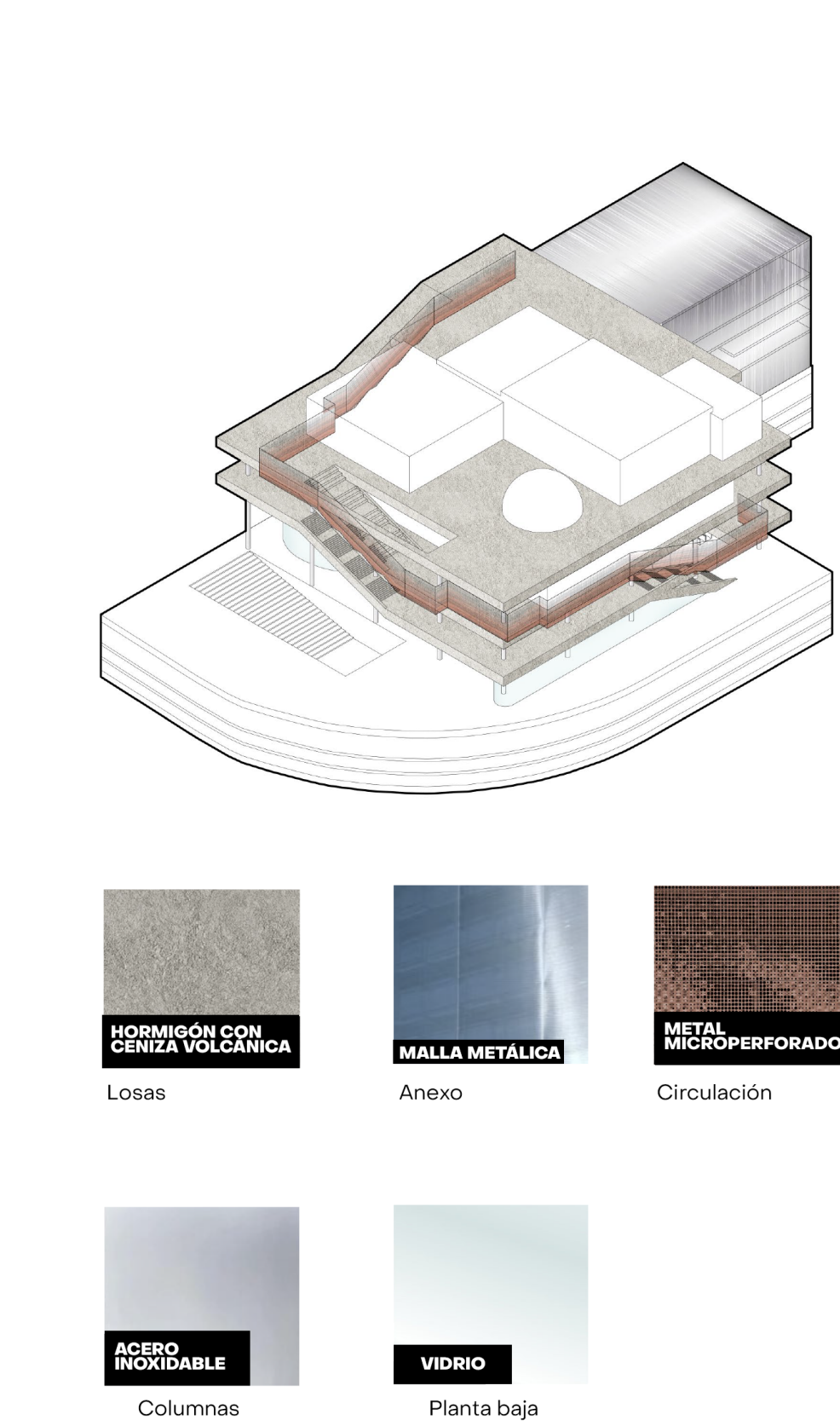


Vientos

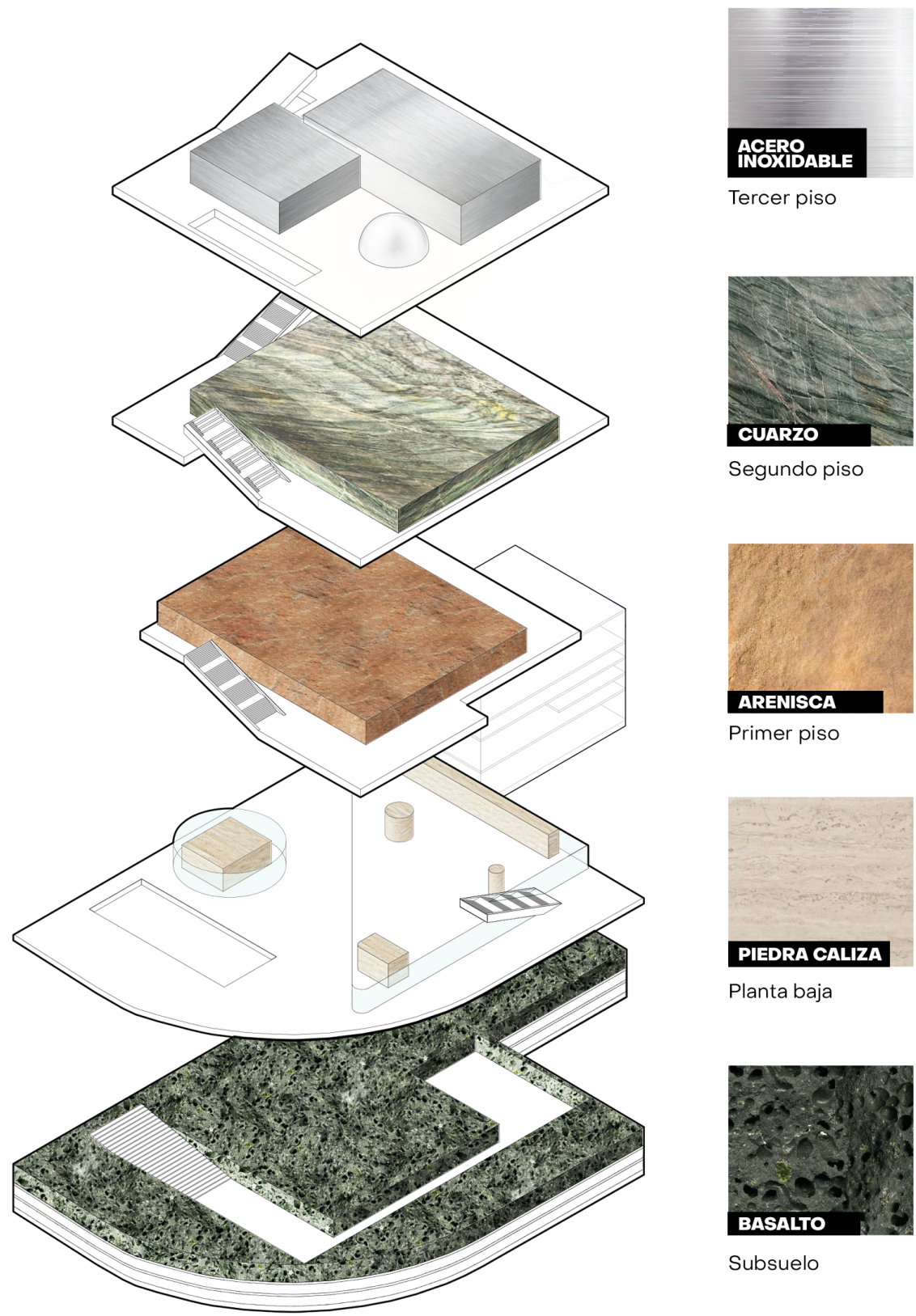


Materia

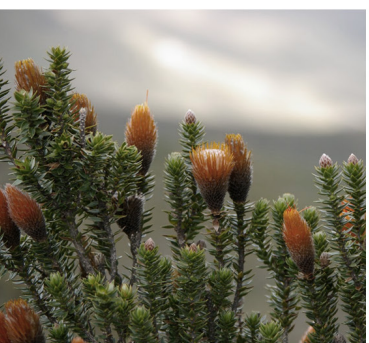
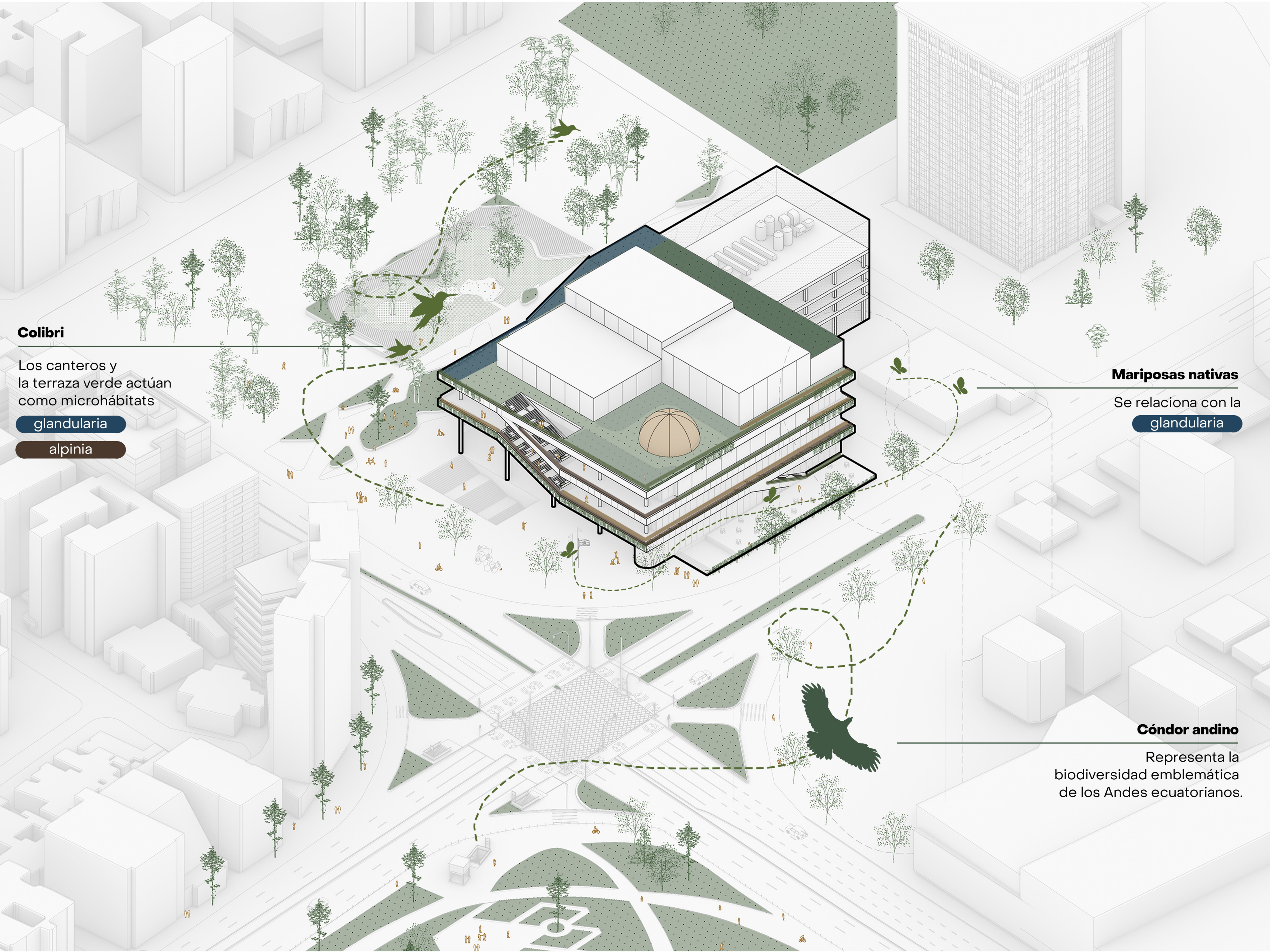
Estructura



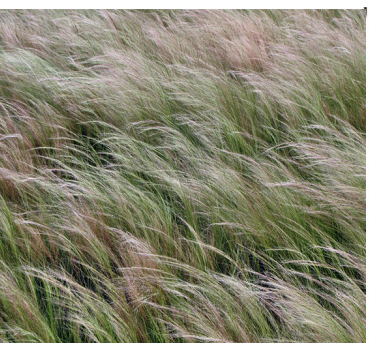
Layers geográficos



Paisajismo



Churiragua
TIPO DE VIDA: arbustiva
MEDIDAS: alto 1 a 3 m, diámetro 1 a 2 m
VALOR PAISAJÍSTICO: Floración naranja intensa característica del páramo andino.
Ubicación: cancheros perimetrales soleados.



Stipa tenuissima
TIPO DE VIDA: arbustiva
MEDIDAS: alto 60 - 90 cm, diámetro 60 - 90 cm
VALOR PAISAJÍSTICO: Gran movimiento con el viento y textura ligera.
Ubicación: terraza verde y cancheros ornamentales.



Glandularia
TIPO DE VIDA: Herbácea perenne
MEDIDAS: alto 20 - 50 cm, diámetro 40 - 80 cm
VALOR PAISAJÍSTICO: Cobertura floral de larga duración.
Ubicación: terraza verde y bordes de cancheros.



Alpina
TIPO DE VIDA: Herbácea perenne
MEDIDAS: alto 1,5 a 3 m, diámetro 1 a 2 m
VALOR PAISAJÍSTICO: Aporta verticalidad, color y carácter tropical.
Ubicación: cancheros protegidos y áreas de transición.



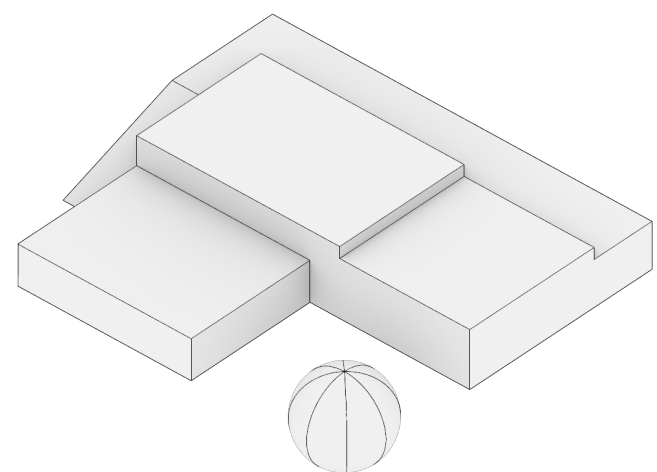
Stipa ichu
TIPO DE VIDA: gramínea
MEDIDAS: alto 1 a 3 m, diámetro 1 a 2 m
VALOR PAISAJÍSTICO: Movimiento y textura asociados al paisaje andino.
Ubicación: cancheros perimetrales extensivos.



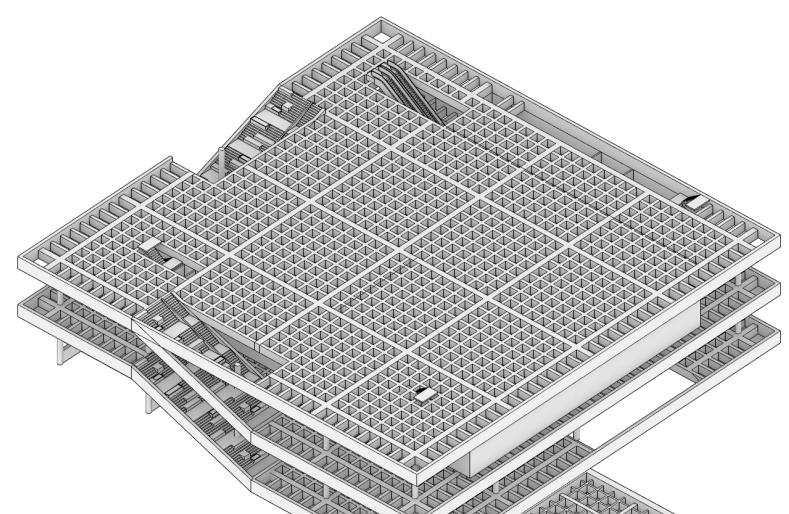
Quina
TIPO DE VIDA: arbórea
MEDIDAS: alto 6 - 15 m
VALOR PAISAJÍSTICO: Reconocida históricamente por la obtención de quinina utilizada para el tratamiento de la malaria.
Ubicación: áreas verdes de mayor escala.

Estructura

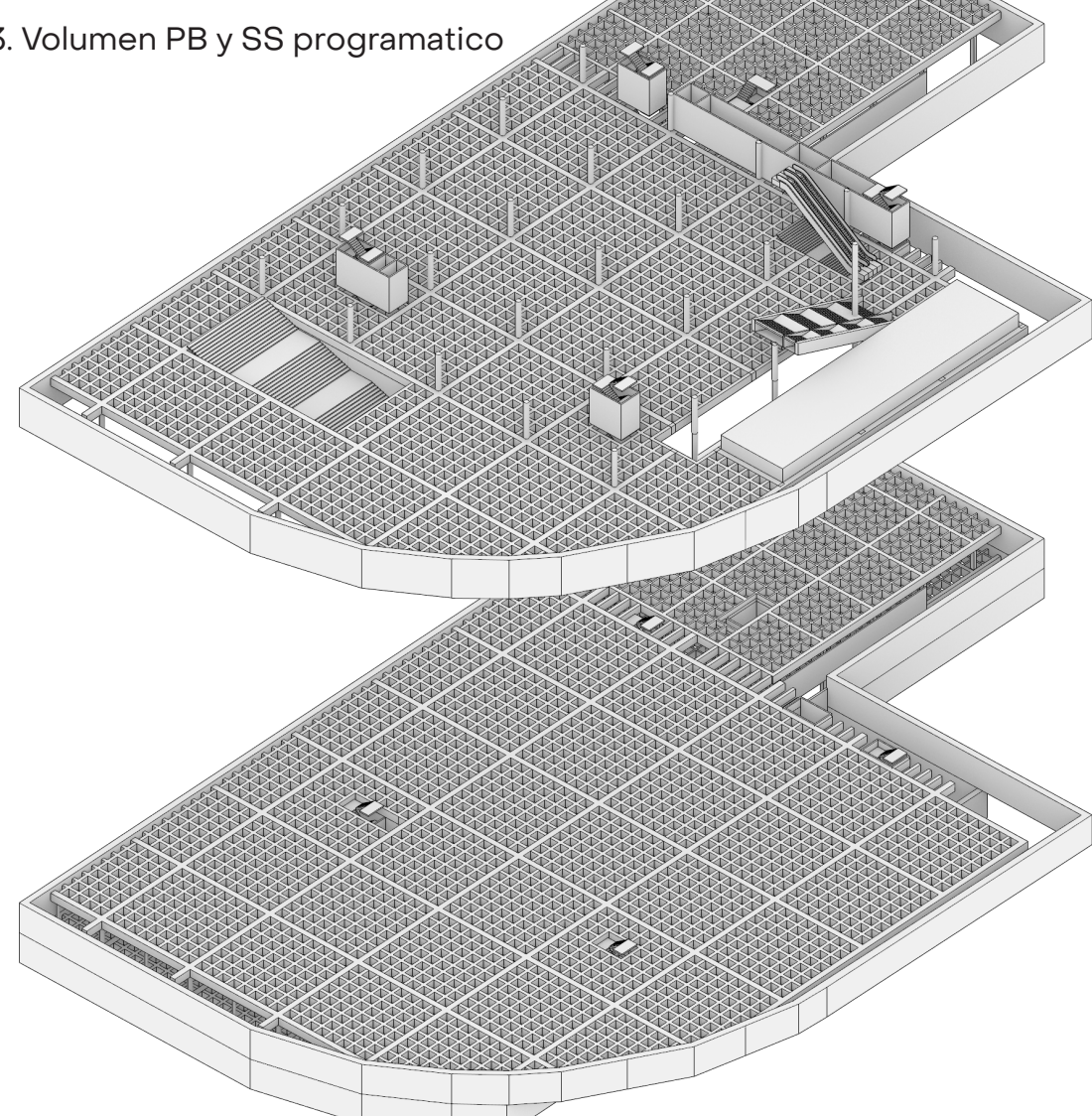
1. Volumen estructura metálica



2. Volumen salas



3. Volumen PB y SS programatico



4 Volumen SS estacionamiento

Módulo grilla simétrica de 10mx10m

Columnas de 60 cm de diámetro, vigas principales entre columnas de 60cm x 80cm, vigas intermedias en ambas direcciones cada 2m de 25 cm x 80 cm. Losa de 15 cm.

Módulo con grilla simétrica de 16mx16m

Columnas de 100cm de diámetro, vigas principales entre columnas de 100cm x 160cm, vigas intermedias en ambas direcciones cada 2.6m de 40cm x 160cm. Losa de 20cm.

En subsuelos se incorpora una grilla intermedia de columnas de 50cm de diámetro, quedando luces de 8m.

Fundaciones

Las columnas principales se fundarán sobre cabezales de 5.0 x 5.0 x 2.2 sobre 4 pilotes perforados de 1.2 m de diámetro, separados cada 3.6m. Los pilotes deben penetrar en el estrato duro de la Cangahua profunda.

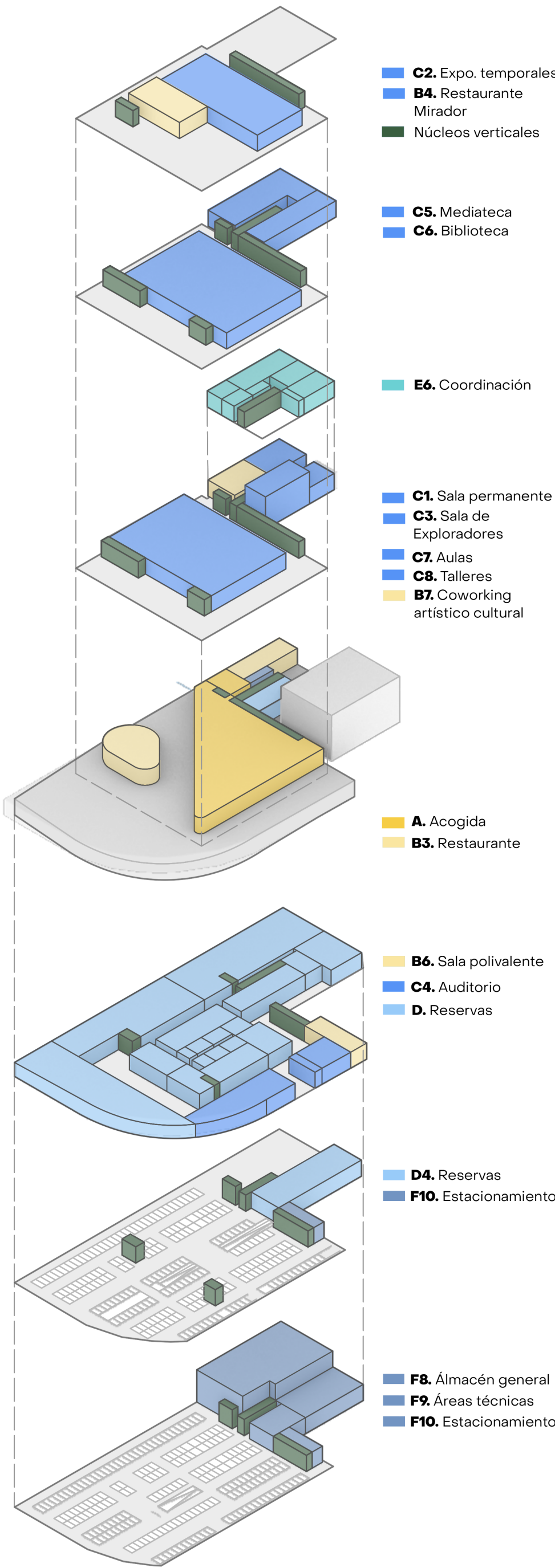
La grilla secundaria de columnas incorporada en los subsuelos se fundará sobre cabezales de 0.80 x 2.60 x 1.10 sobre 2 pilotes perforados de 0.6 metros. Los pilotes deben alcanzar la Cangahua profunda.

Se ha proyectado una losa de subpresión de 40 cm de altura que también funciona como arriostamiento para todo el conjunto.

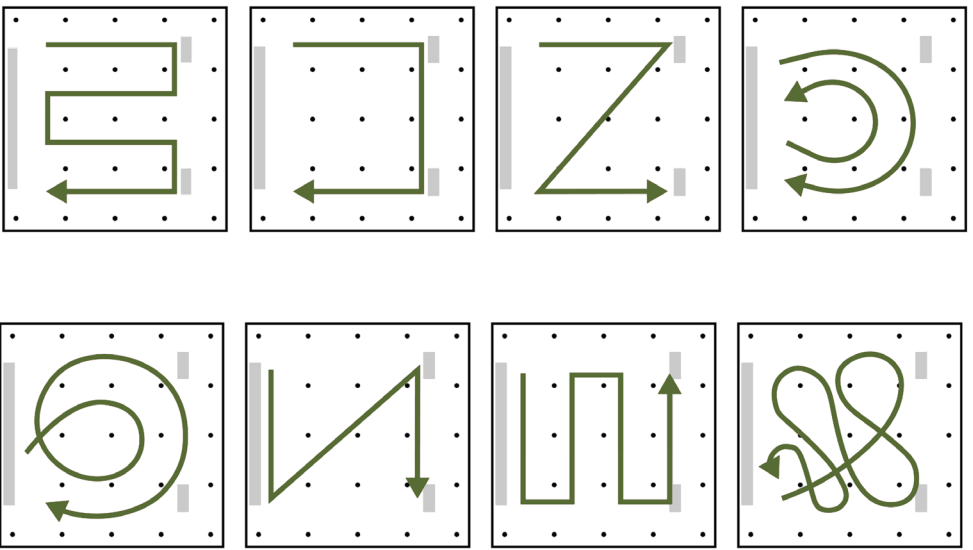
Junta Sísmica

Para evitar el "aplauso estructural" entre los 2 módulos estructurales de distinta respuesta sísmica relacionadas con sus frecuencias propias, se ha adoptado una separación entre ambas estructuras principales de 30 cm, previendo la situación más desfavorable de desplazamiento de los edificios e incluyendo un margen de seguridad de 10 cm. El Inter espacio se salvará con un cubrejuntas sísmico para permitir la continuidad de los niveles de piso.

Programa



Museografía



Sostenibilidad

