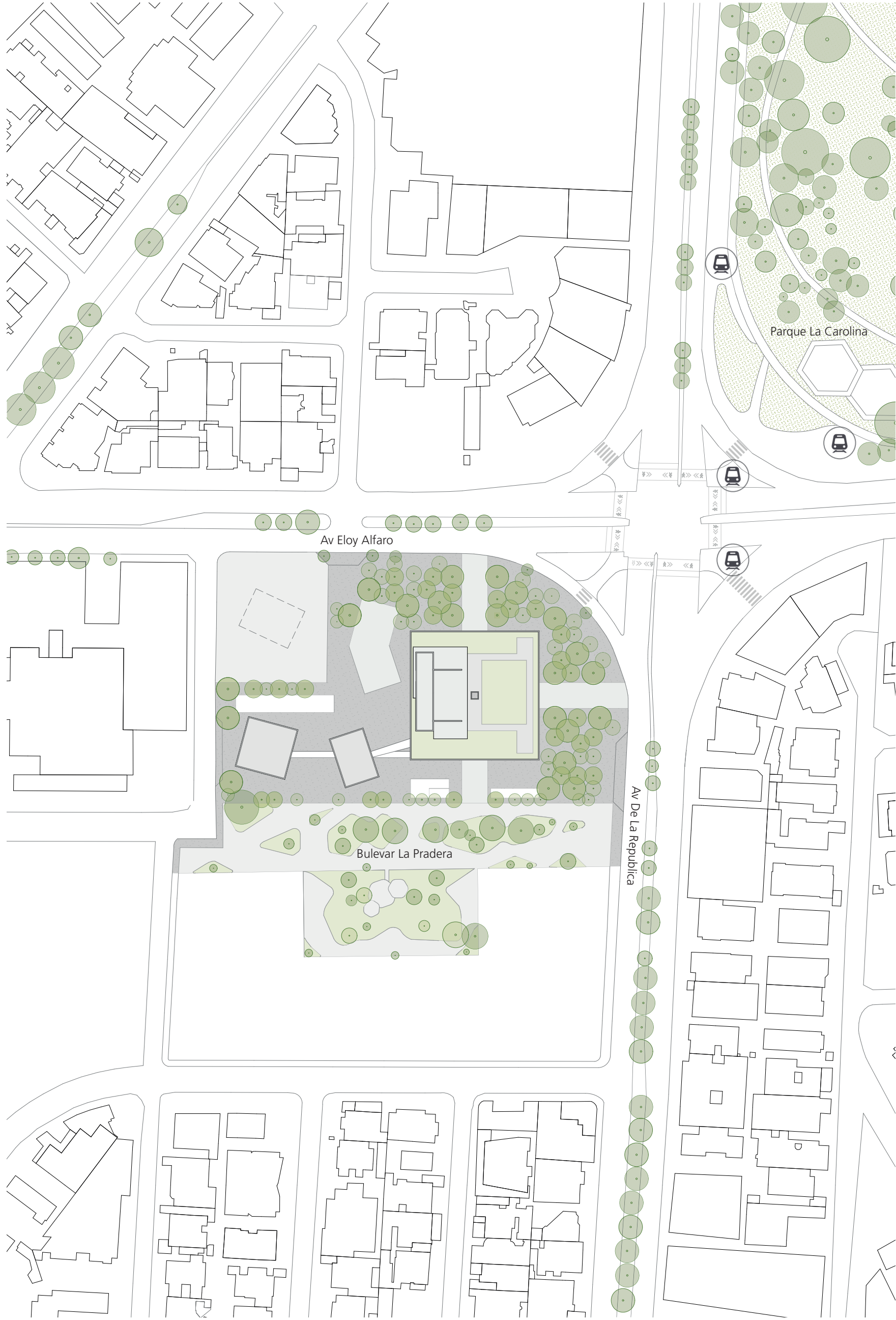




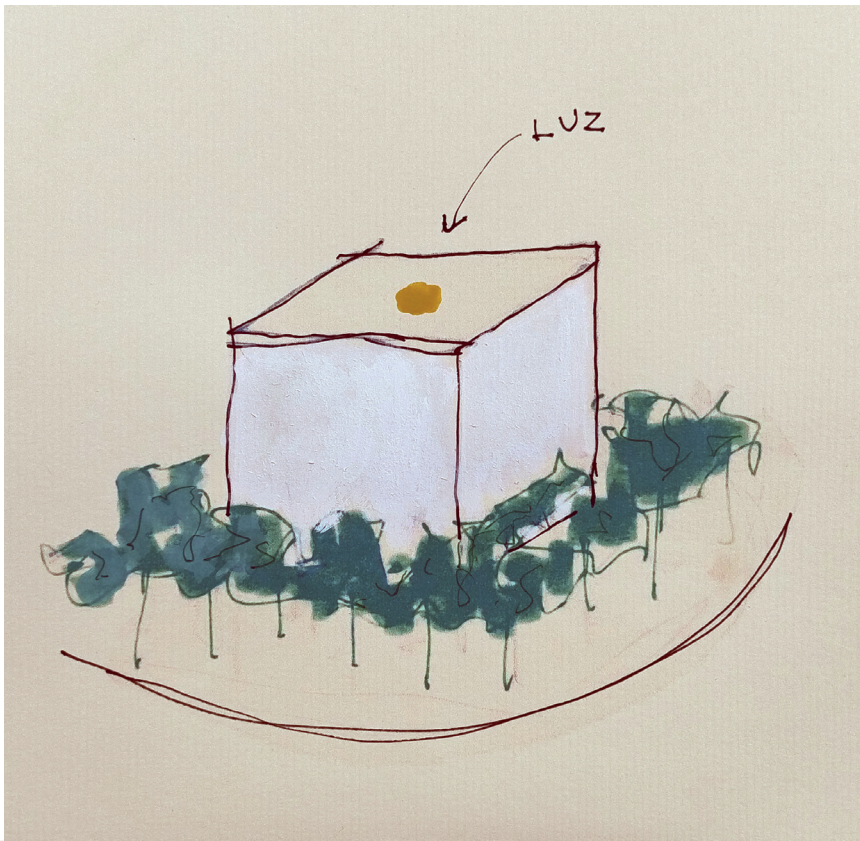
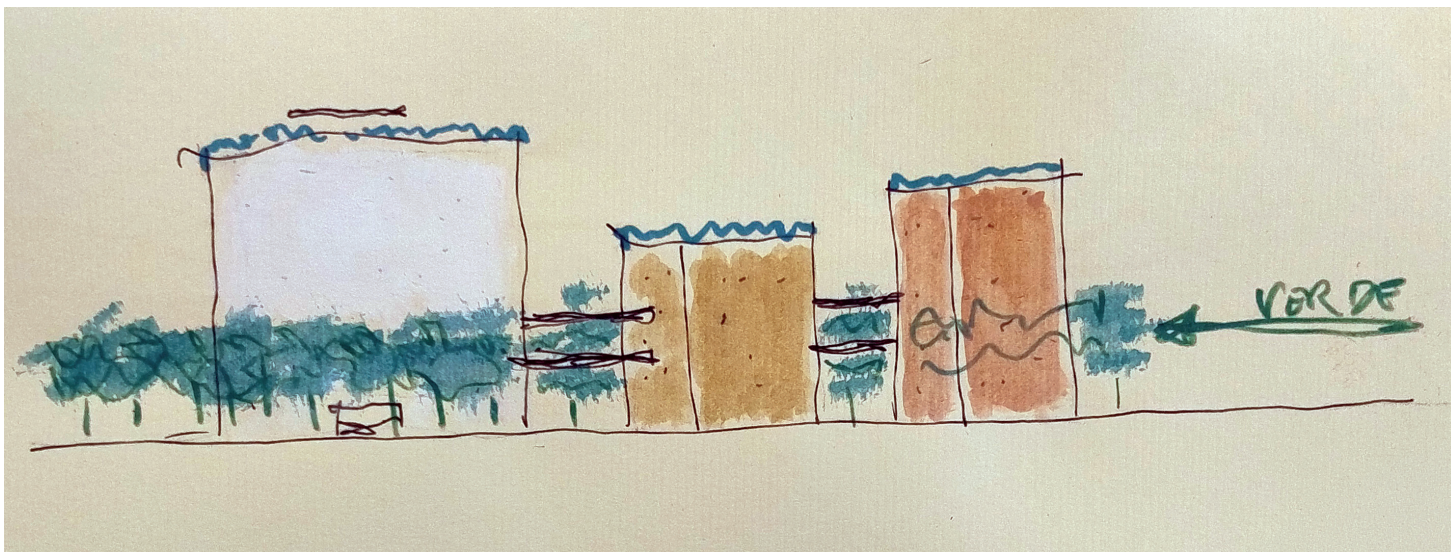
🕒
Implantación
1:1500

El nuevo Museo Nacional del Ecuador

Emoción, sorpresa, descubrimiento, curiosidad: palabras que expresan lo que los museos contemporáneos pretenden ofrecer a sus visitantes. Así deberá ser el conjunto de los tres bloques del futuro Museo Nacional del Ecuador: cajas de sorpresas y emociones que albergan tesoros e historias. Podríamos incluso decir que son metas que hay que alcanzar. En él, la arquitectura deberá ser parte indisoluble del contenido, fusionada con la museografía. Será portadora de aspectos físicos y espaciales que conforman el ideario que se quiere transmitir a través de sus fondos y colecciones. Debe formar parte de un mismo TODO.

Tres bloques monolíticos con sus escasas aberturas, vistos desde el exterior, no revelarán la “joya” que guardan en su interior, al igual que las piedras preciosas en bruto que se encuentran en la naturaleza. Para descubrir esa joya, habrá que adentrarse en ellos. Todo museo alberga un tesoro, ya sea material o inmaterial. En muchos casos, material —las colecciones— e inmaterial, al propiciar encuentros en sus espacios de convivencia y educativos, así como espacios de estudio y creación para todo tipo de público. Son formadores de la identidad y los valores culturales de un pueblo, de una nación. Es en este sentido en el que se está concibiendo la arquitectura del nuevo Museo Nacional del Ecuador: dar forma a un guardián de la memoria del pasado y del futuro que se forjará en su vida cotidiana.

Un gran cubo de hormigón pigmentado de blanco, situado solemnemente en el centro del terreno, con uno de sus bordes apuntando como una flecha hacia el Parque La Carolina, rodeado por un cinturón verde de grandes árboles, será la “piedra preciosa” arquitectónica que albergará el tesoro del Ecuador. Será también un hito urbano físico y simbólico de gran importancia y envergadura. La mayor parte del programa de uso y funciones se alojará en este primer volumen blanco.



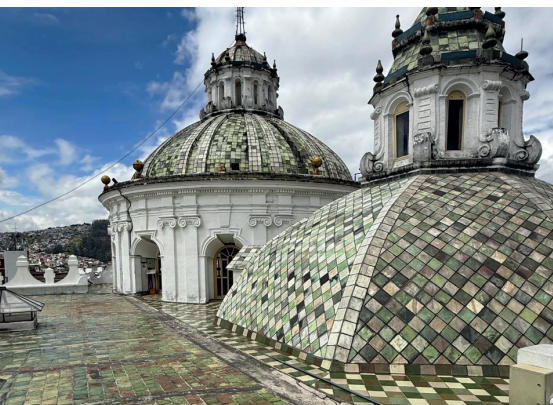
Otros dos volúmenes más pequeños, también de hormigón pigmentado en tonos terrosos de óxido de hierro (en tonos más amarillentos y rojizos) para marcar la identidad de cada uno, albergarán partes del programa que podrían llegar a funcionar de forma independiente del Museo. Formarán así un conjunto urbano de tres monolitos, conectados por pasarelas aéreas, implantados en una gran plaza o explanada pública abierta y libre para los peatones que circulan por allí, en la vida cotidiana de Quito.

El blanco del volumen mayor es una referencia clara y deliberada a la arquitectura colonial y popular andina, que siempre ha utilizado la cal en sus construcciones. En nuestro proyecto, tiene la función de aportar calma, “silencio”, tranquilidad y paz al agitado y ruidoso entorno urbano de la metrópoli. El blanco simboliza la espera y sirve de soporte para el futuro que está por escribirse.

Tomamos prestadas aquí las palabras de Le Corbusier:

“La lechada de cal se encuentra en todos aquellos lugares donde los pueblos han conservado intacto el equilibrio de una cultura armoniosa. (...) Se calcinan las piedras, se trituran, se diluyen con agua, y las paredes adquieren un blanco de lo más puro, un blanco extraordinariamente bello. El blanco de la cal es absoluto, todo destaca en él, se escribe con absoluta claridad, negro sobre blanco, es franco y leal. (...) la obra de la época, tan audaz, tan aventurera, tan belicosa, tan conquistadora, parece esperar de nosotros que pensemos sobre fondo blanco”. (L’art décoratif d’aujourd’hui, 1925).

Este bloque será accesible por tres de los cuatro lados de su planta cuadrada, a través de grandes e imponentes puertas de madera enmarcadas por solemnes portales de piedra volcánica. Esta es otra referencia a la arquitectura antigua de Quito y de tantas otras ciudades del Ecuador: además del blanco, los portales de piedra que enmarcan las hermosas y sólidas puertas de madera. Será una referencia sutil y contemporánea en su lenguaje plástico y constructivo.



Al adentrarse en el gran volumen blanco del museo desde la plaza, por un pavimento de piedras claras que actuarán como “alfombra” que marcan el camino, nos encontraremos con un espacio de libre circulación, con la cafetería y la tienda-librería abiertas al público en general. En este espacio se podrán apreciar las dimensiones de la planta cuadrada de 50 x 50 metros.

En el centro, unas paredes de cristal delimitarán toda la gran zona de recepción, acceso y control de visitantes al museo, con mostrador de atención al público, guardarropa, taquillas, aseos, ascensores y escaleras. Un volumen revestido de azulejos “quiteños” (mosaicos verdes tradicionales) tendrá una fuerte presencia en este espacio, albergando y destacando la circulación vertical de escaleras y ascensores, además de los aseos y salas de apoyo. Este bloque recorrerá las 12 plantas, desde los sótanos hasta el restaurante de la azotea.

El espacio central estará iluminado por luz natural captada en la azotea del edificio y conducida a través de un tubo luminoso de espejos —un túnel vertical de luz— hasta el vacío de las cuatro primeras plantas dedicadas a las exposiciones y visitas.

Este dispositivo de luz adquiere su máxima elocuencia y pertinencia geográfica en la ciudad de Quito: al encontrarse en la mitad del mundo, el ‘túnel vertical de luz’ constituye un componente espacial de precisión astronómica que captura el sol ecuatorial, introduciendo en ciertos periodos del año un haz de luz totalmente vertical y sin sombras en el corazón del edificio.

El vacío, a su vez, estará formado por recortes anómalos, angulosos y diferentes entre sí, enmarcado por los cuatro grandes pilares estructurales centrales. Servirán para la comunicación visual de los visitantes en el plano vertical entre las áreas expositivas (1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª plantas) y estarán conectados por escaleras abiertas en diferentes posiciones, creando así una atmósfera espacial mágica entre la luz, la forma y el movimiento de los visitantes: la coreografía expográfica de sorpresas y emociones.

Gobierno Nacional del Ecuador
Museo Nacional del Ecuador
Colegio de Arquitectos del Ecuador - Pichincha

CONVOCATORIA PARA EL DISEÑO DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO EDIFICIO DEL MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR

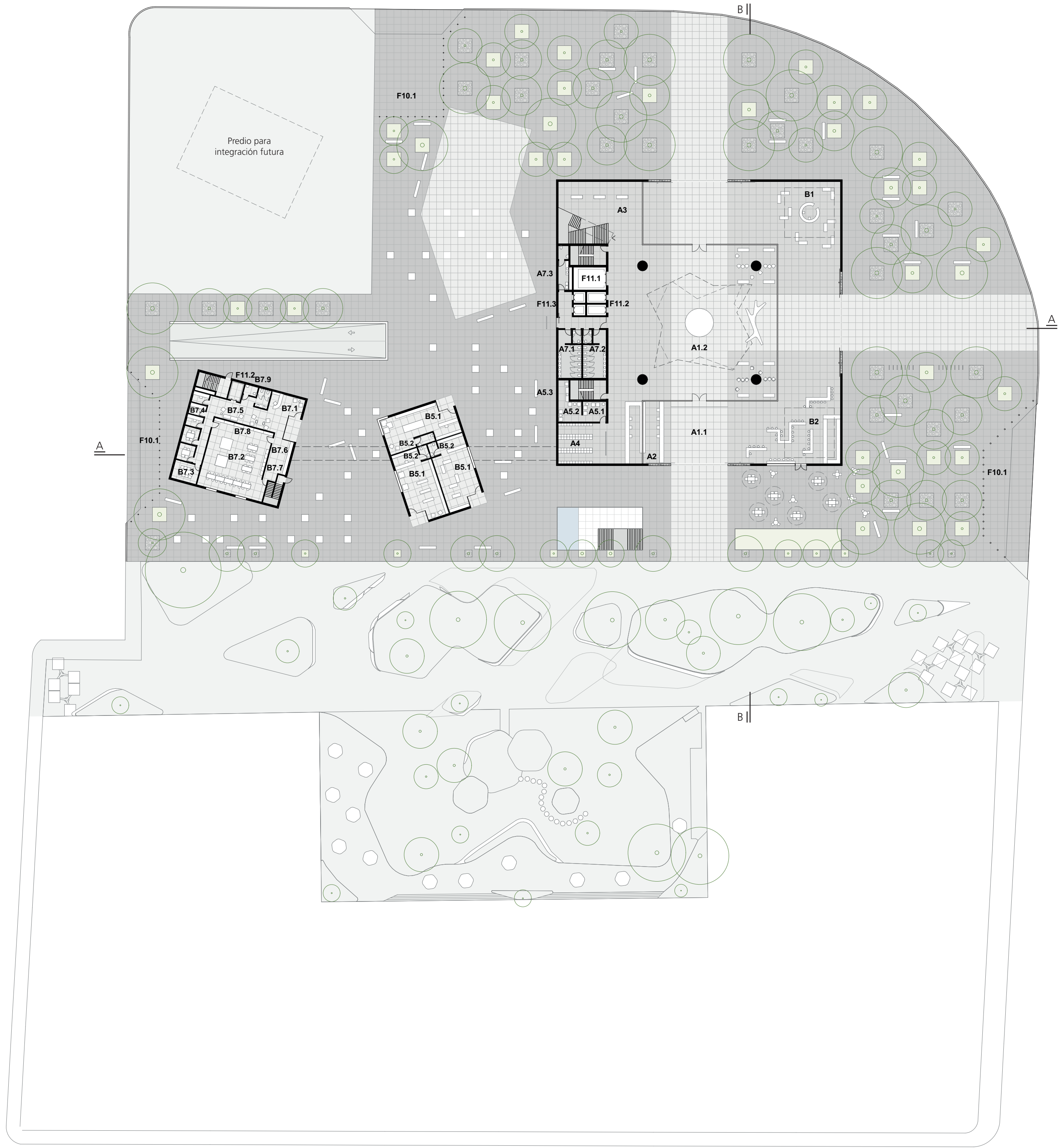
LÁMINA

01/10

Concepto arquitectónico
Implantación
Render

Espacio para código



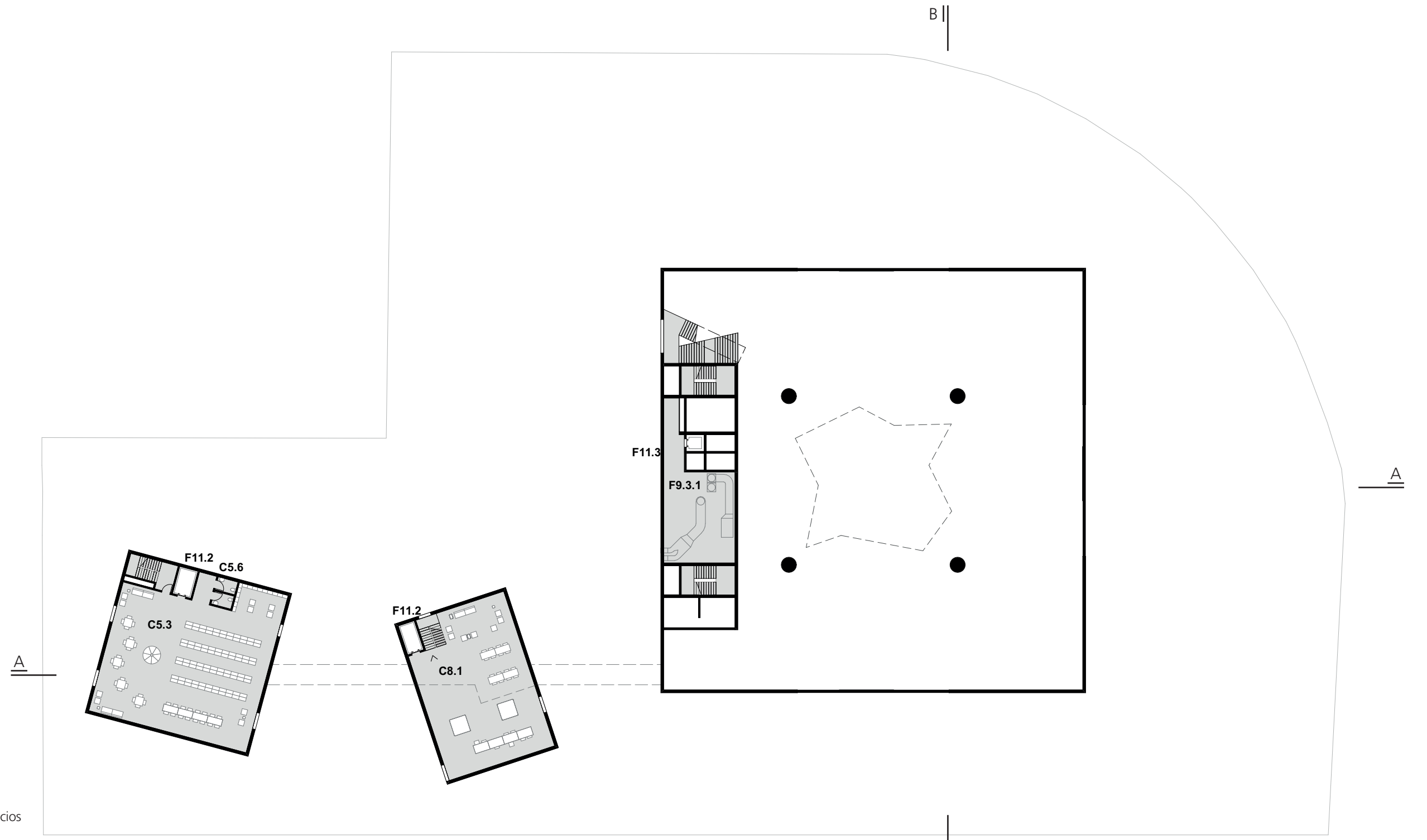


Planta Baja (0,00)
1:500

- | | |
|--|---|
| A1.1 Pórtico | F10.1 Estacionamiento - Autobuses |
| A1.2 Vestíbulo | F11.1 Ascensor de Reserva Técnica |
| A2 Información / taquilla | F11.2 Ascensor Público General |
| A3 Recepción de grupos | F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios |
| A4 Guardarropia | F11.4 Cuarto de limpieza |
| A5.1 Zona descanso | F11.5 Depósito General |
| A5.2 Zona lactancia | |
| A5.3 Zona preparaciones | |
| A7.1 Sanitarios públicos - Mujeres | |
| A7.2 Sanitarios públicos - Hombres | |
| A7.3 Sanitarios públicos - Familiar | |
| B1 Tienda | |
| B2 Cafetería | |
| B5.1 Local comercial | |
| B5.2 Local comercial | |
| B7.1 Recepción | |
| B7.2 Espacios de trabajo (25 pax) | |
| B7.3 Salas de reunión | |
| B7.4 Cabinas individuales | |
| B7.5 Networking Lounge | |
| B7.6 Estación café | |
| B7.7 Impresión | |
| B7.8 Cuarto técnico / almacén | |
| B7.9 Sanitarios | |

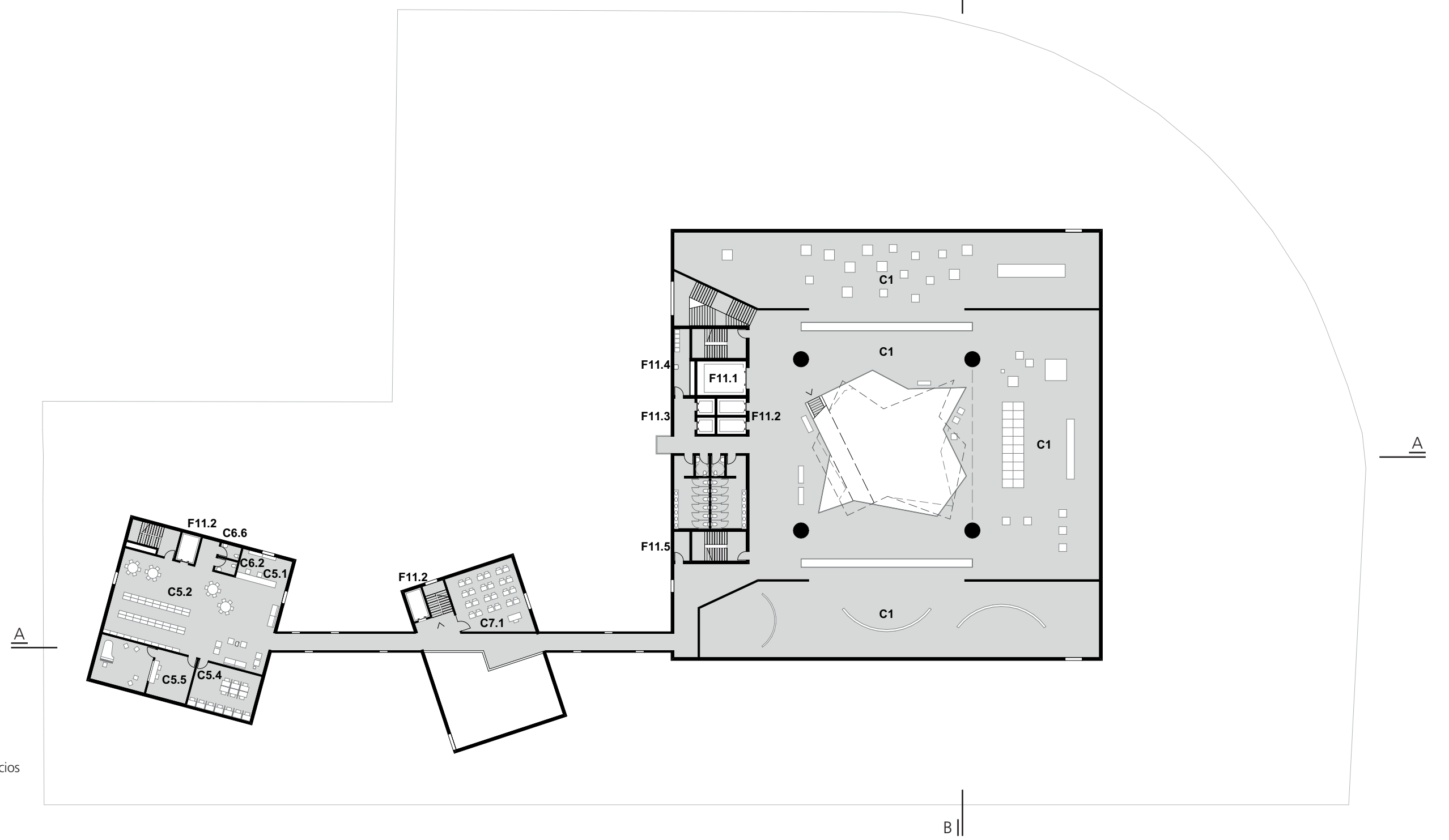
Planta Mezanine (+3,50)
1:500

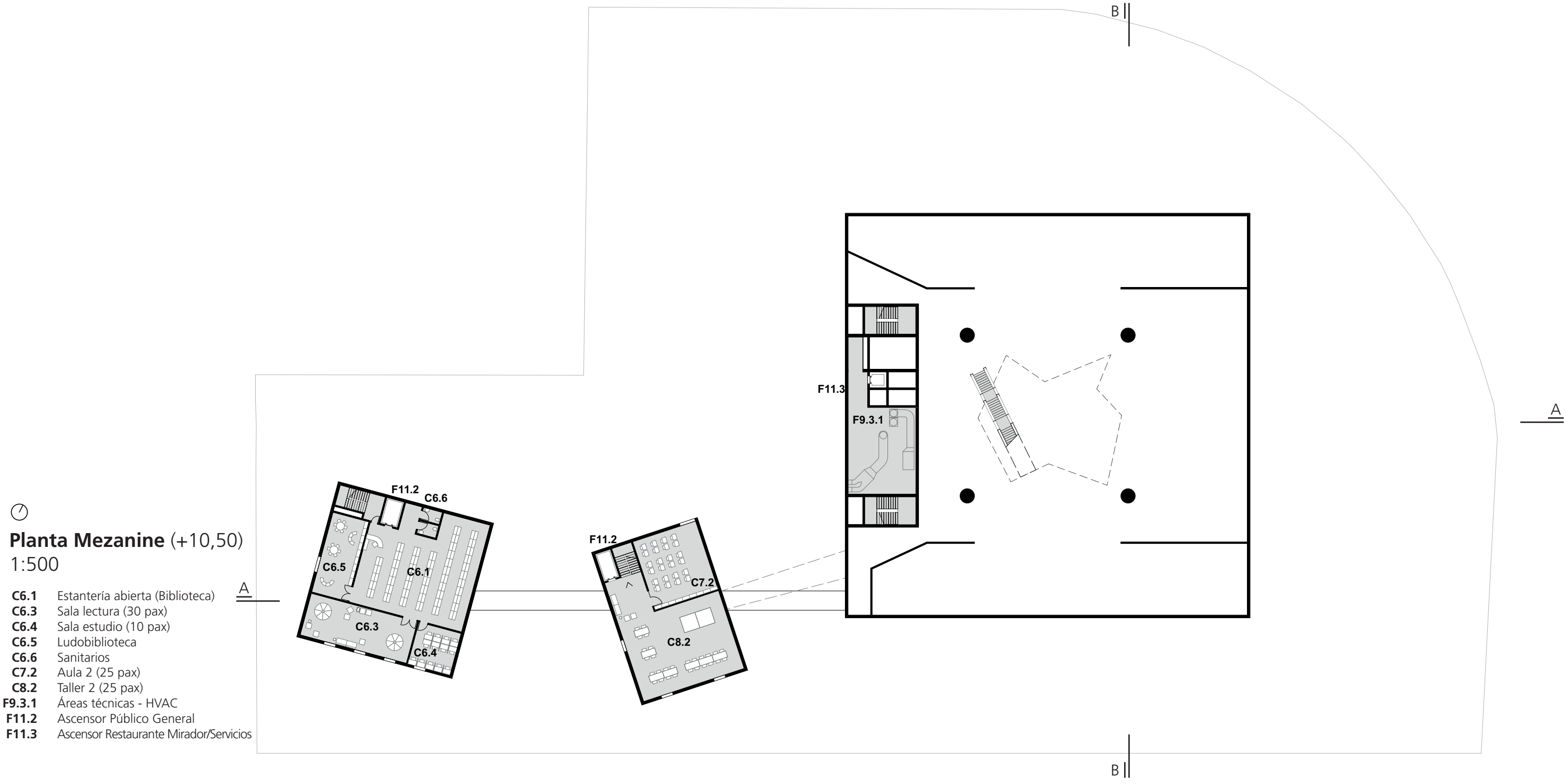
- | | |
|---------------|--|
| C5.3 | Musicoteca |
| C5.6 | Sanitarios |
| C8.1 | Taller 1 (25 pax) |
| F9.3.1 | Áreas técnicas - HVAC |
| F11.2 | Ascensor Público General |
| F11.3 | Ascensor Restaurante Mirador/Servicios |



Planta Primer Piso (+7,00)
1:500

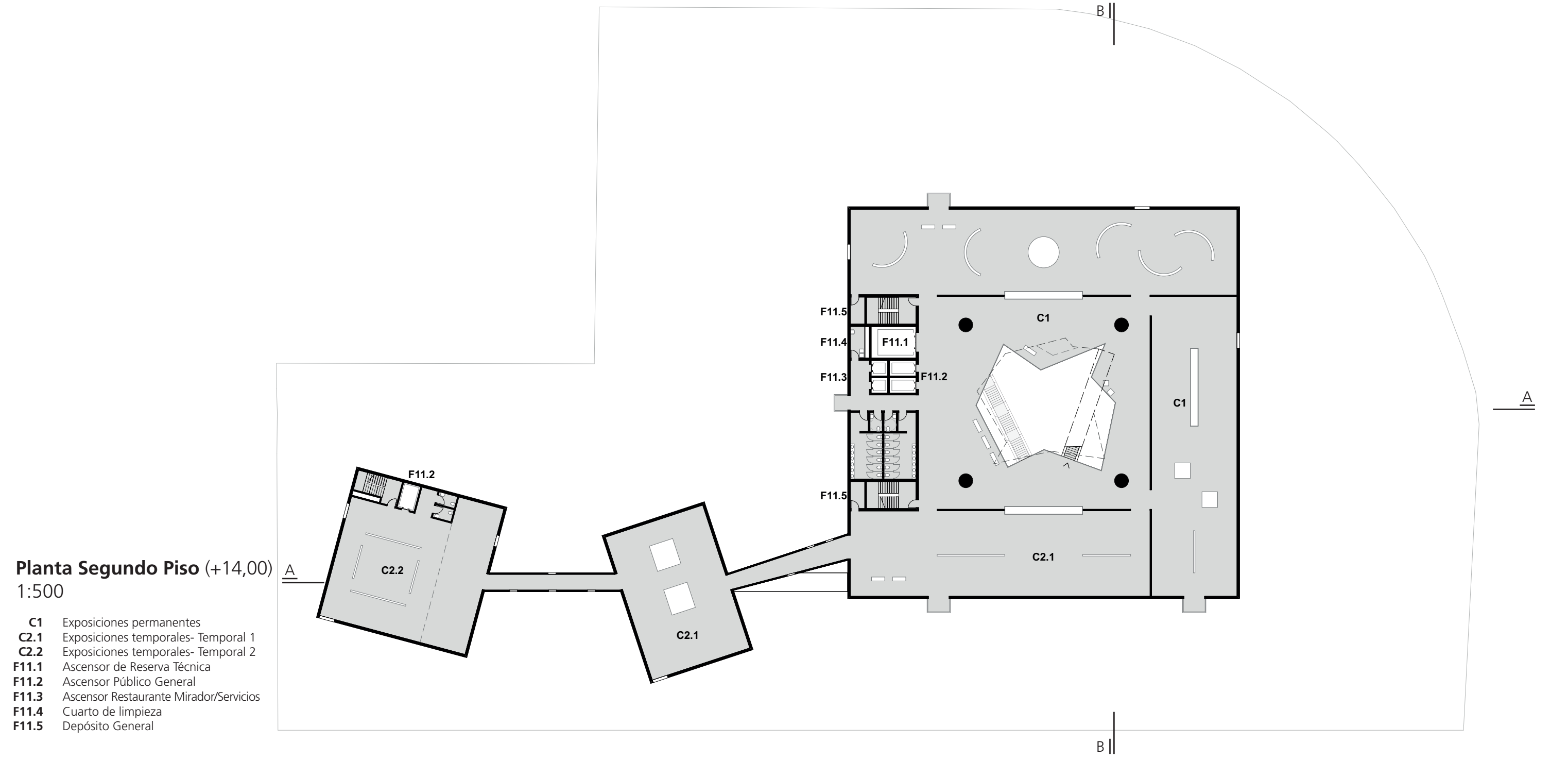
- | | |
|--------------|--|
| C1 | Exposiciones permanentes |
| C5.1 | Oficina y control (Mediateca) |
| C5.2 | Mediateca |
| C5.4 | Sala de consulta (Mediateca) |
| C5.5 | Sala de grabación (Mediateca) |
| C6.1 | Estantería abierta (Biblioteca) |
| C6.2 | Oficina y control (Biblioteca) |
| C6.6 | Sanitarios |
| C7.1 | Aula 1 (25 pax) |
| F11.1 | Ascensor de Reserva Técnica |
| F11.2 | Ascensor Público General |
| F11.3 | Ascensor Restaurante Mirador/Servicios |
| F11.4 | Cuarto de limpieza |
| F11.5 | Depósito General |





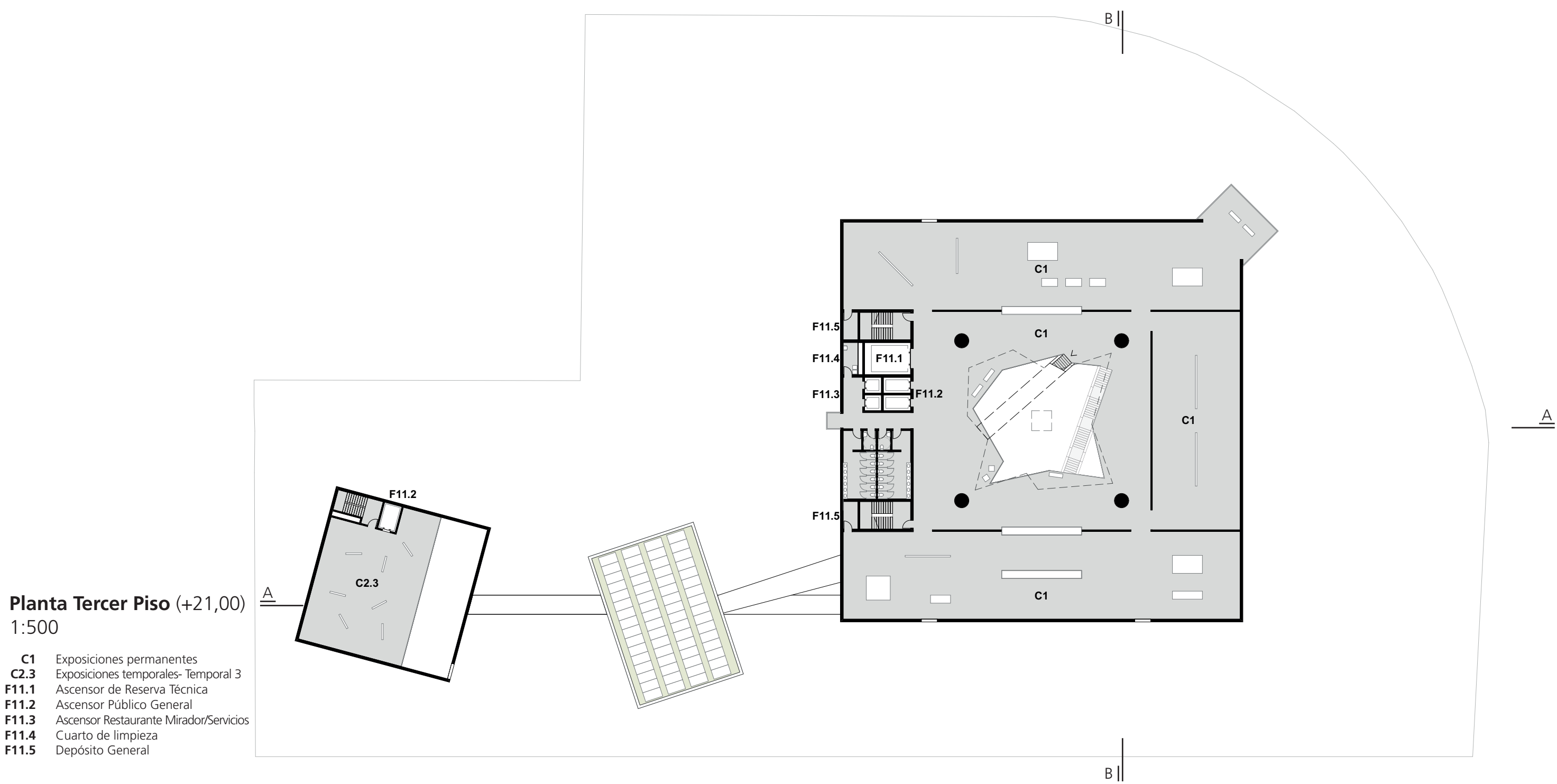
Planta Mezanine (+10,50)
1:500

- C6.1 Estantería abierta (Biblioteca)
- C6.2 Sala lectura (30 pax)
- C6.3 Sala estudio (10 pax)
- C6.4 Ludobiblioteca
- C6.5 Sanitarios
- C6.6 Aula 2 (25 pax)
- C7.2 Taller 2 (25 pax)
- C8.2 Taller 2 (25 pax)
- F9.3.1 Áreas técnicas - HVAC
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios



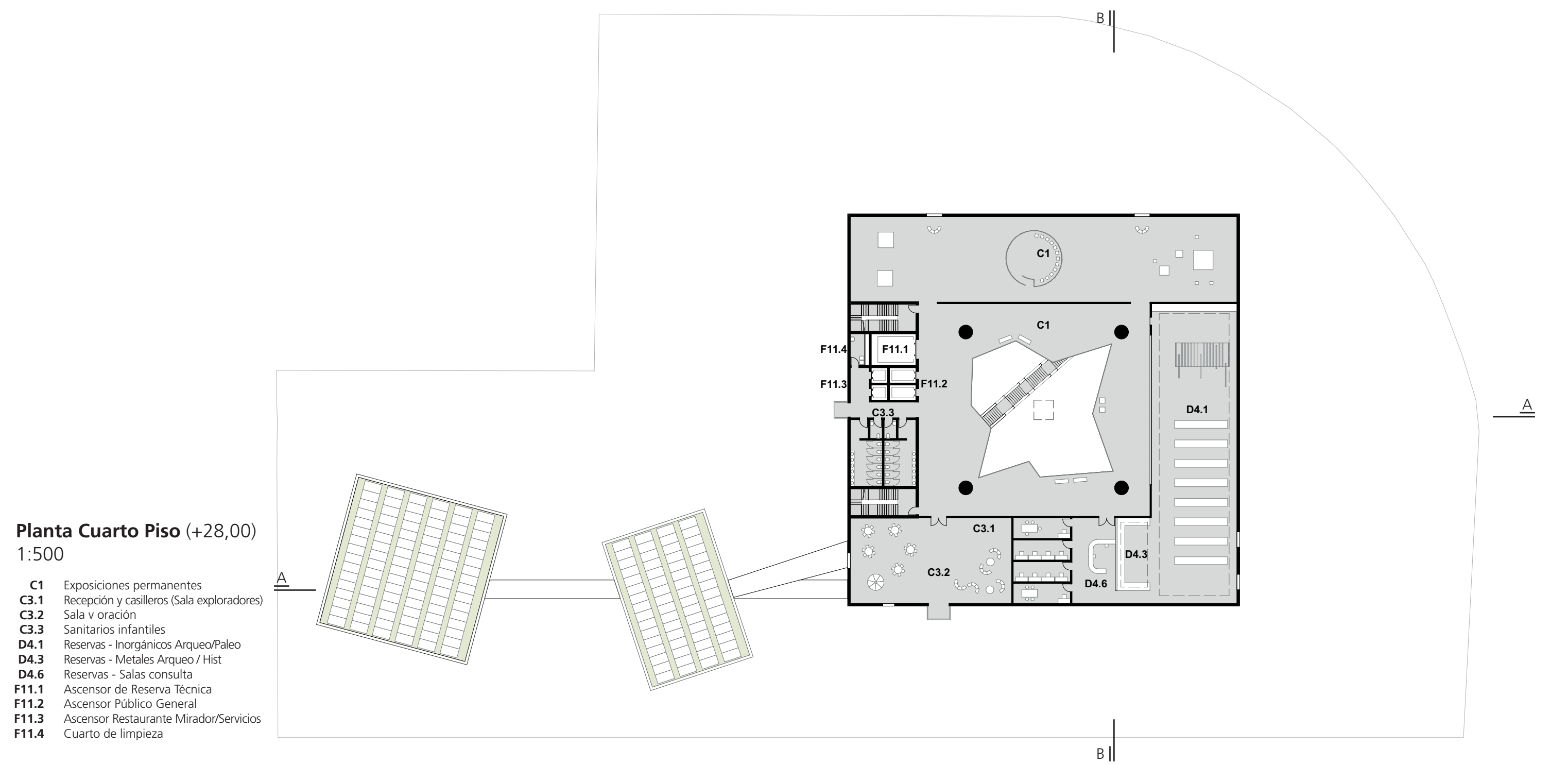
Planta Segundo Piso (+14,00)
1:500

- C1 Exposiciones permanentes
- C2.1 Exposiciones temporales- Temporal 1
- C2.2 Exposiciones temporales- Temporal 2
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios
- F11.4 Cuarto de limpieza
- F11.5 Depósito General



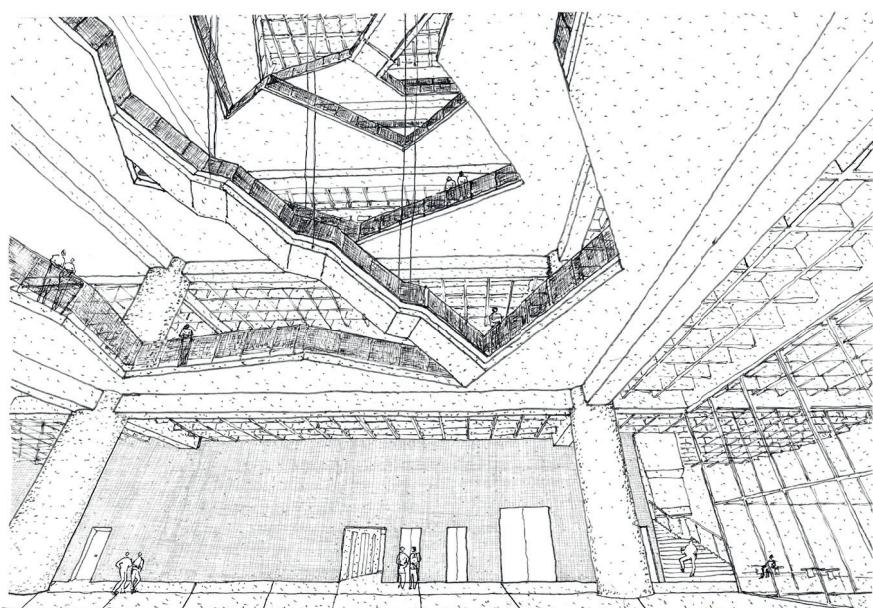
Planta Tercer Piso (+21,00)
1:500

- C1 Exposiciones permanentes
- C2.3 Exposiciones temporales- Temporal 3
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios
- F11.4 Cuarto de limpieza
- F11.5 Depósito General

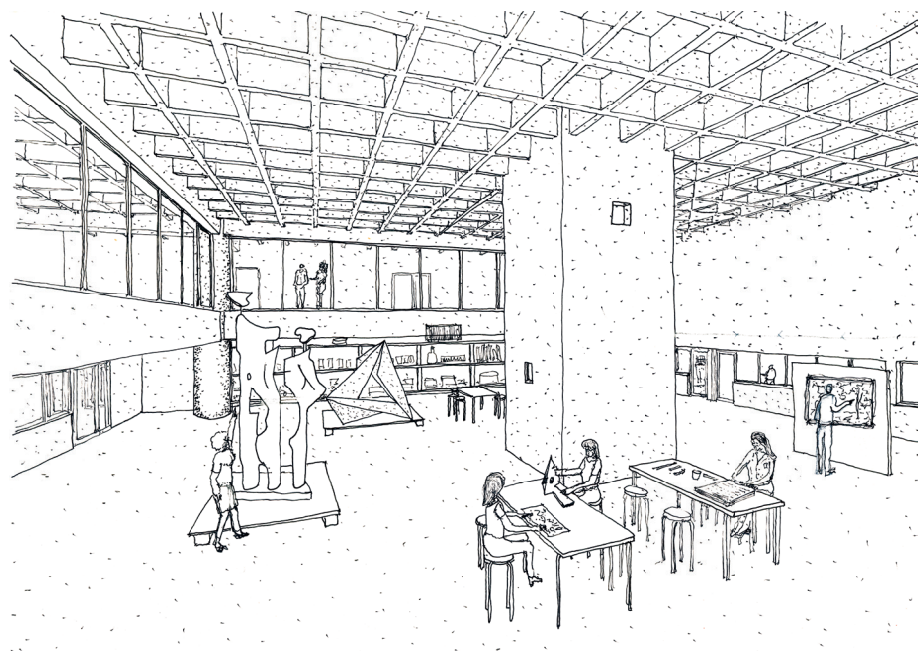


Planta Cuarto Piso (+28,00)
1:500

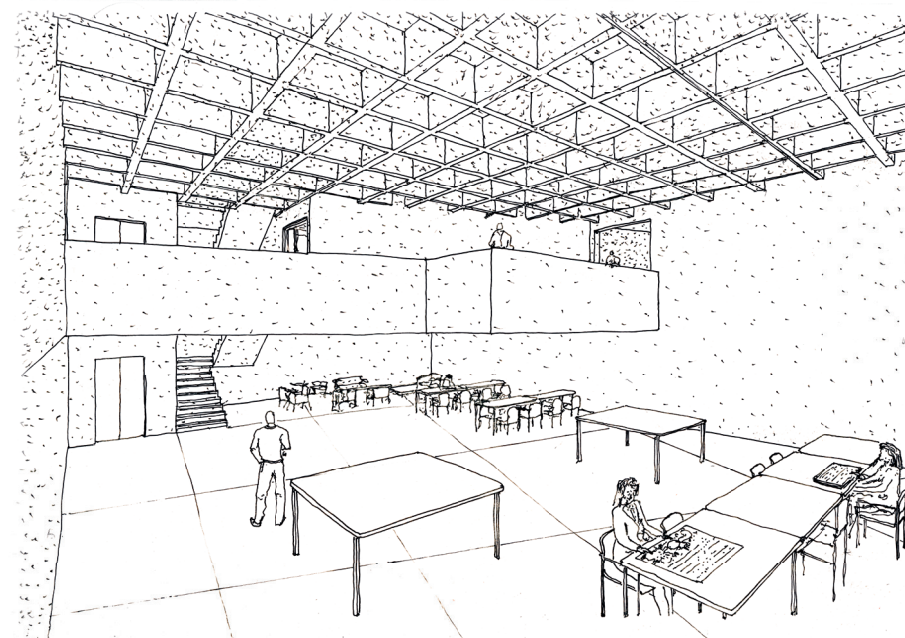
- C1 Exposiciones permanentes
- C3.1 Recepción y casilleros (Sala exploradores)
- C3.2 Sala v oración
- C3.3 Sanitarios infantiles
- D4.1 Reservas - Inorgánicos Arqueológico/Hist
- D4.3 Reservas - Metales Arqueológico/Hist
- D4.6 Reservas - Salas consulta
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios
- F11.4 Cuarto de limpieza



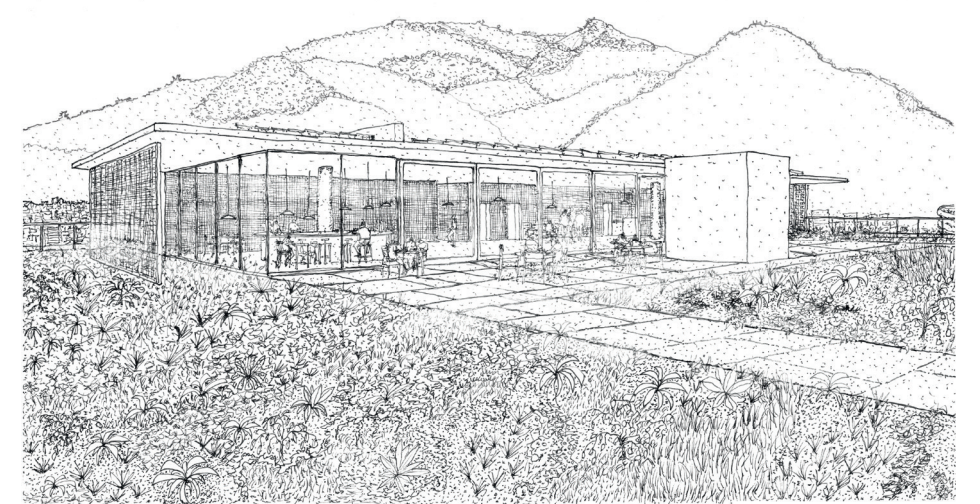
Acogida



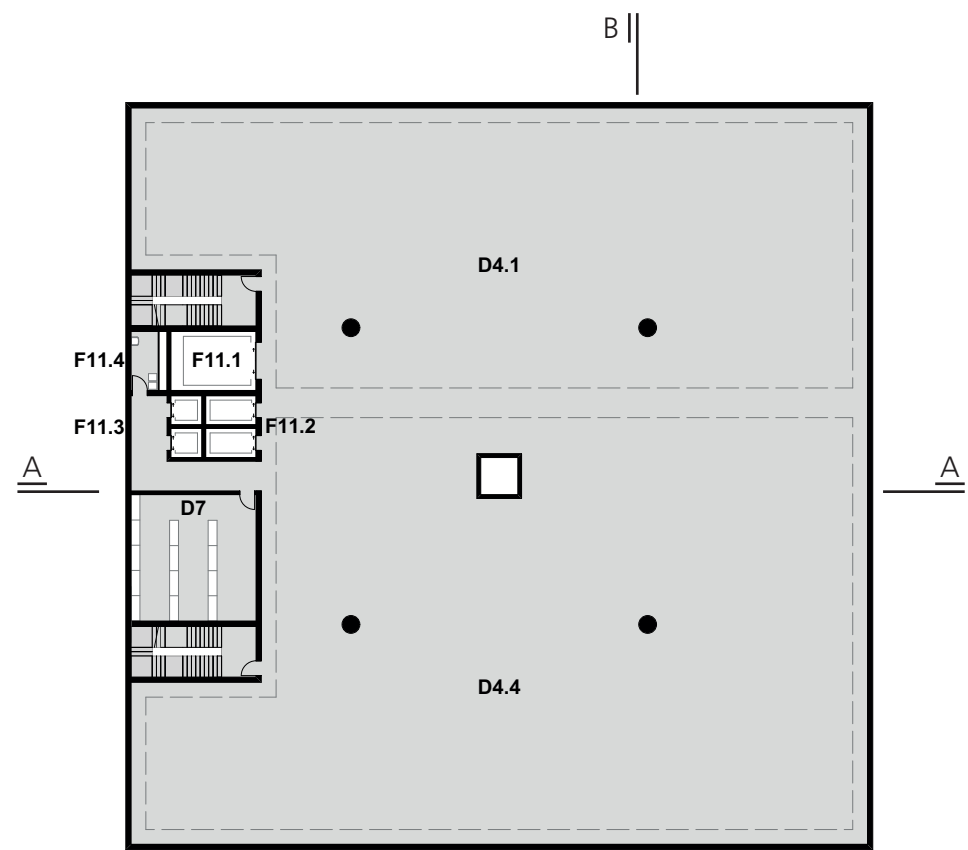
Taller conservación y restauración



Taller y aulas

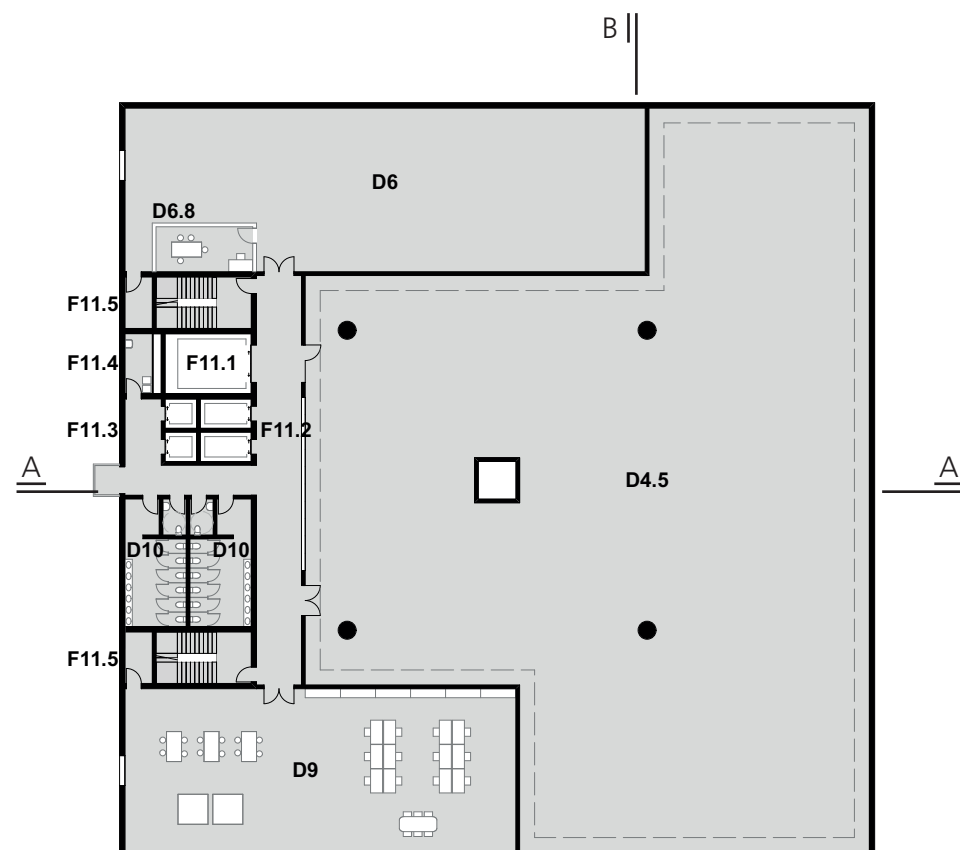


Restaurante mirador



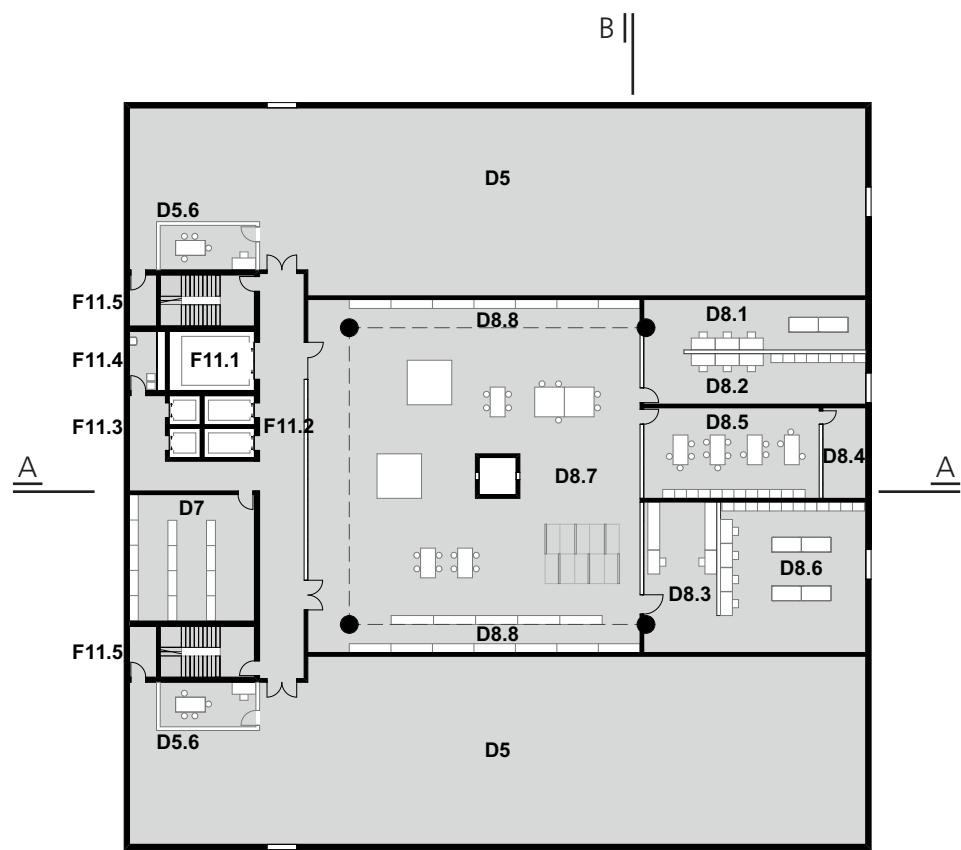
Planta Quinto Piso (+33,25)
1:500

- D4.1 Reservas - Inorgánicos Arqueo/Paleo
- D4.4 Reservas - Colonial / Republicano
- D7 Almacén reservas
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios
- F11.4 Cuarto de limpieza



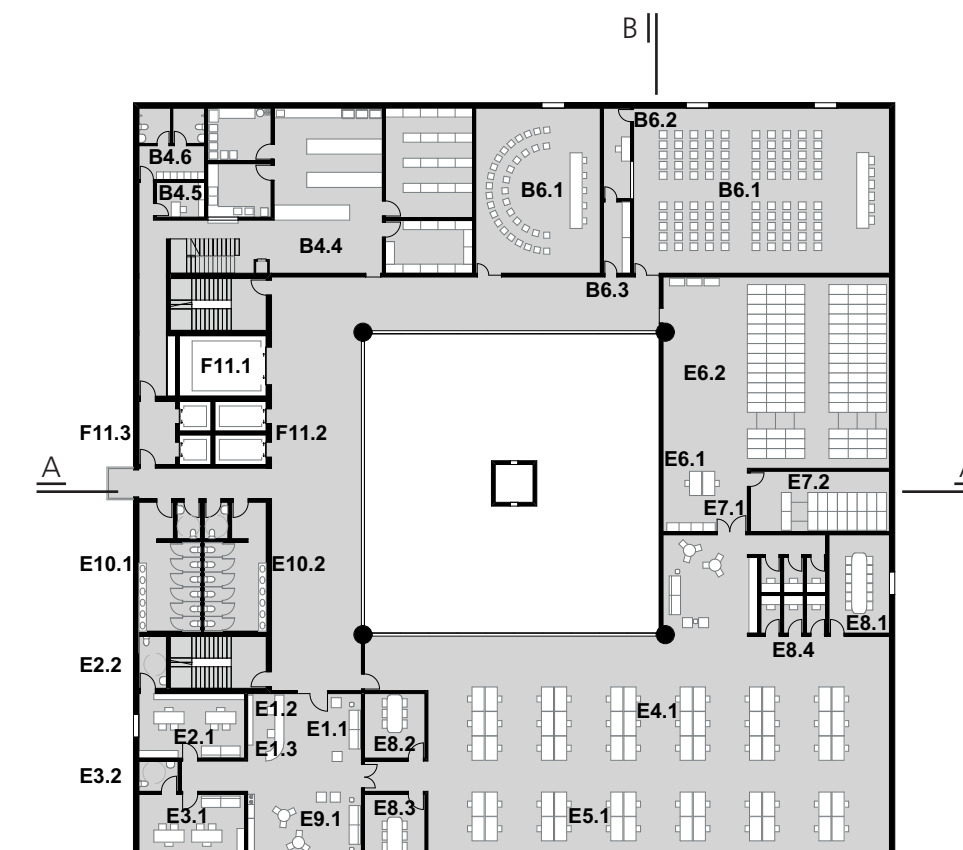
Planta Sexto Piso (+38,50)
1:500

- D4.5 Reservas - Moderno/ Contemporáneo
- D6 Reserva audiovisual
- D6.8 Sala de consulta
- D9 Oficinas de conservación y restauración
- D10 Sanitarios
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios
- F11.4 Cuarto de limpieza
- F11.5 Depósito General



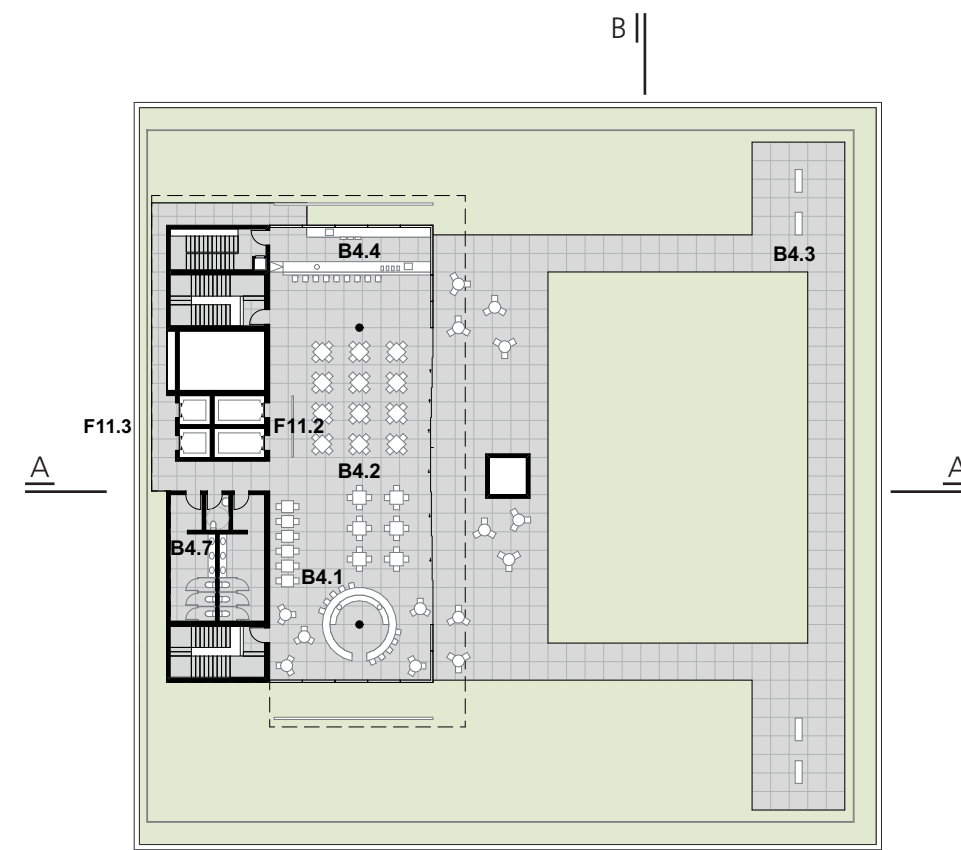
Planta Séptimo Piso (+42,50)
1:500

- D5 Reserva documental
- D5.6 Sala de consultas
- D7 Almacén reservas
- D8.1 Restauración y preservación AAVV
- D8.2 Laboratorio digitalización AAVV
- D8.3 Centro digitalización documental
- D8.4 Laboratorios químicos
- D8.5 Cabina químicos
- D8.6 Taller papel
- D8.7 Taller conservación y restauración
- D8.8 Almacén restauración
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios
- F11.4 Cuarto de limpieza
- F11.5 Depósito General



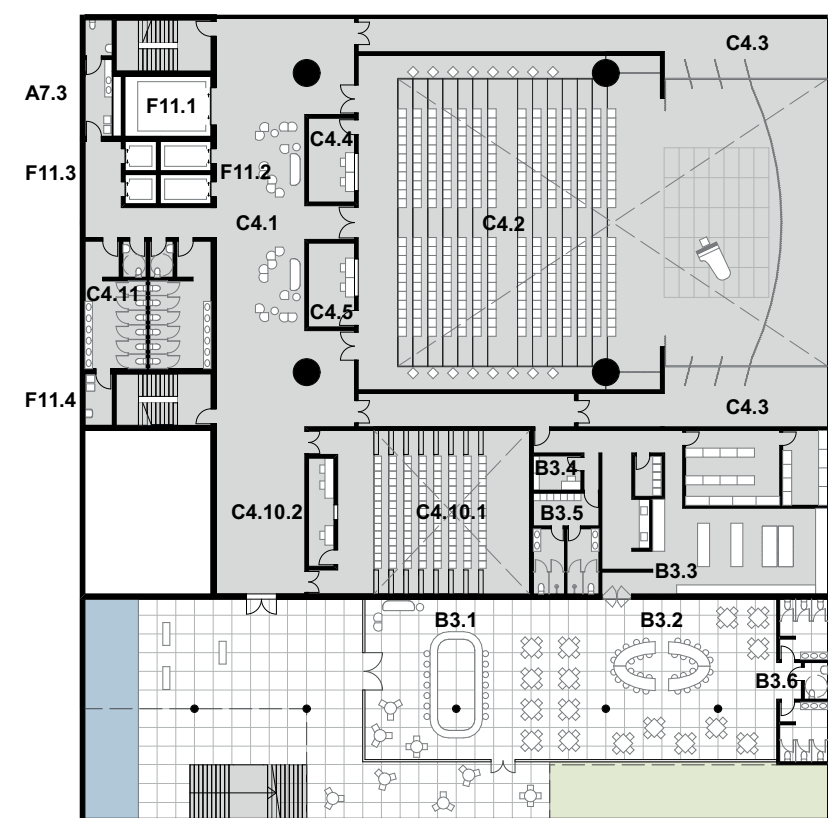
Planta Octavo Piso (+46,50)
1:500

- B4.4 Cocina
- B4.5 Oficina
- B4.6 Vestuarios personal
- B6.1 Sala polivalente (100 pax)
- B6.2 Cabina técnica
- B6.3 Almacén
- E1.1 Recepción
- E1.2 Secretaría Museo
- E1.3 Secretaría Cinemateca
- E2.1 Despacho Dirección Museo Nacional
- E2.2 Sanitario Dirección Museo Nacional
- E3.1 Despacho Dirección Cinemateca
- E3.2 Sanitario Dirección Cinemateca
- E4.1 Oficinas técnicas Museo Nacional
- E5.1 Personal Cinemateca
- E6.1 Equipos Archivo Museo Nacional
- E6.2 Archivos Museo Nacional
- E7.1 Equipos Archivo Cinemateca
- E7.2 Archivos Cinemateca
- E8.1 Sala reunión 12 pax
- E8.2 Sala reunión 6 pax
- E8.3 Sala reunión 6 pax
- E9.1 Café
- E10.1 Sanitarios Mujeres
- E10.2 Sanitarios Hombres
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios



Planta Terraza (+50,85)
1:500

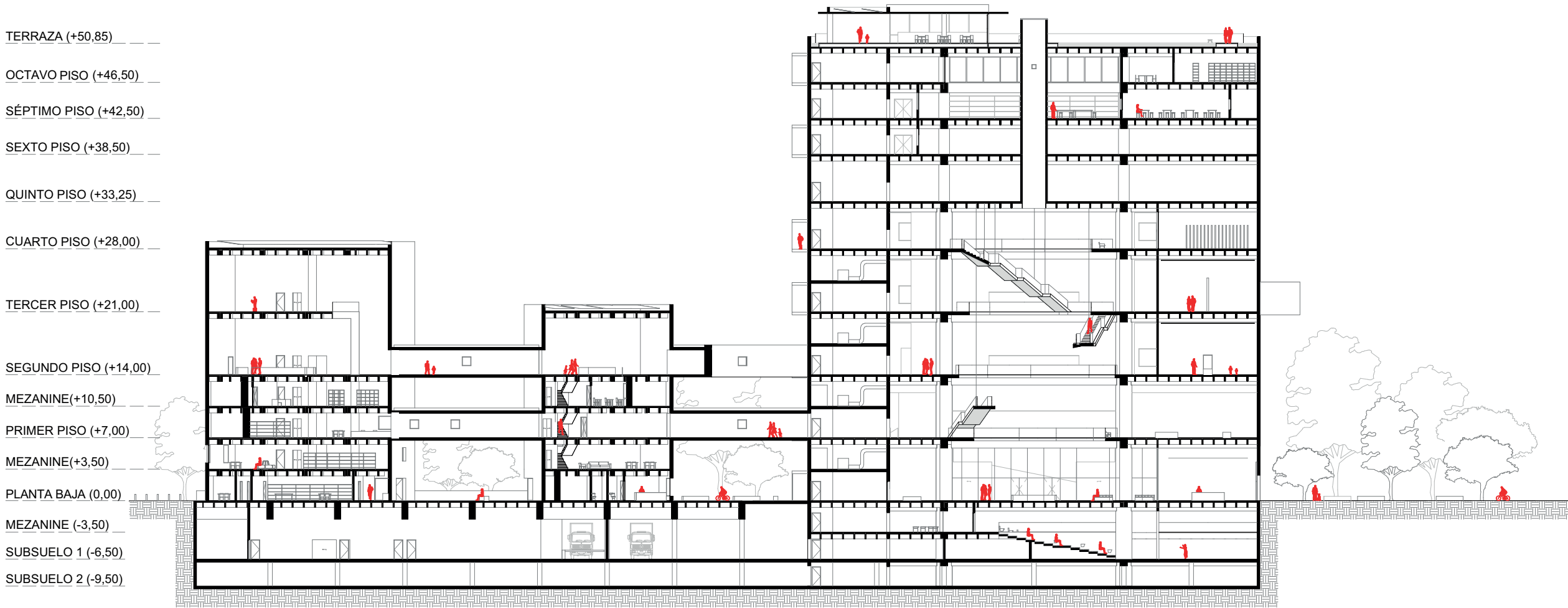
- B4.1 Acogida / Barra - Restaurante Mirador
- B4.2 Comedor (100 pax)
- B4.3 Terraza
- B4.4 Sanitarios públicos
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios



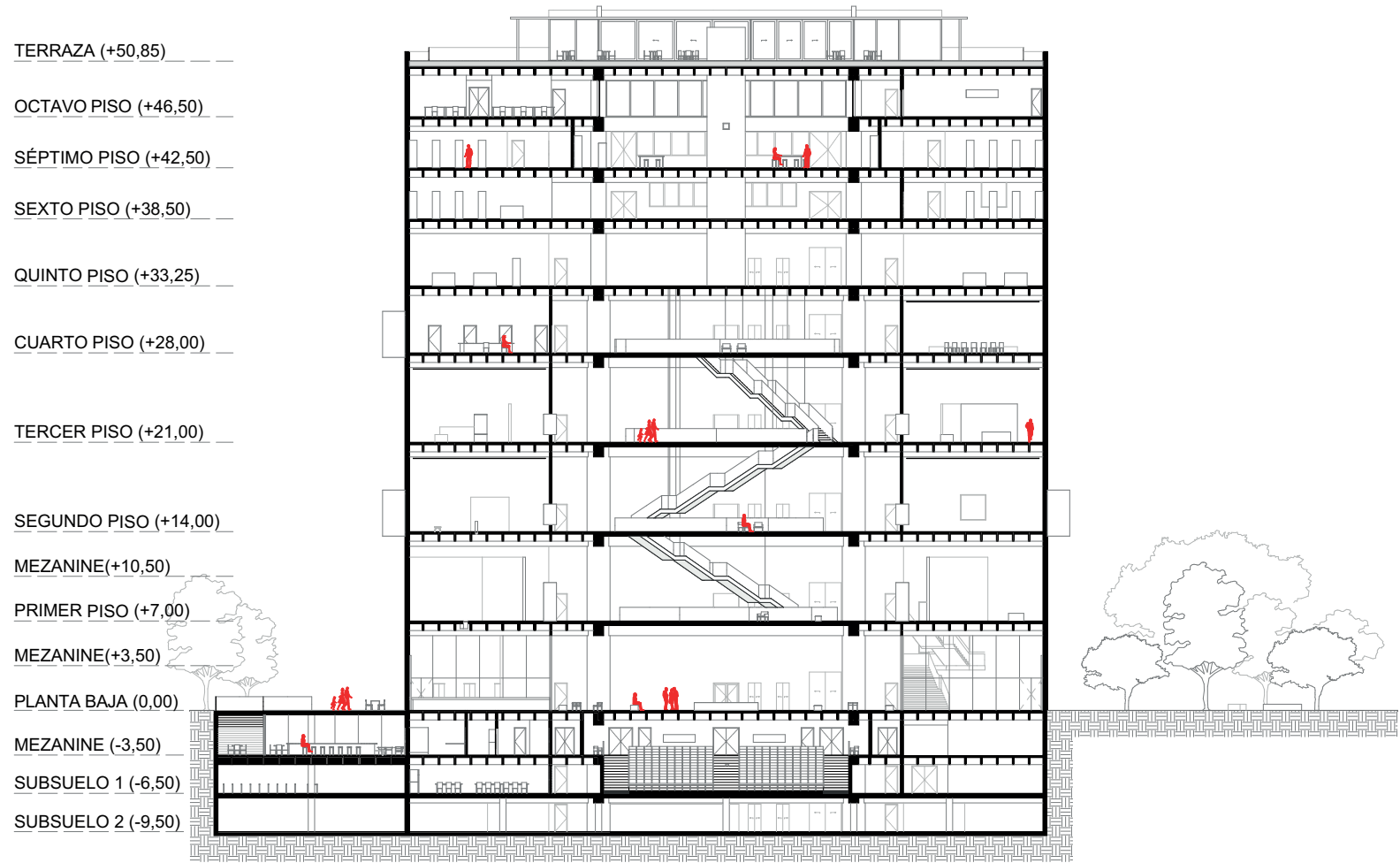
Planta Mezanine Subsuelo (-3,50)
1:500

- B3.1 Acogida / Barra - Restaurante
- B3.2 Comedor (100 pax)
- B3.3 Cocina
- B3.4 Oficina - Restaurante
- B3.5 Vestuarios personal
- B3.6 Sanitarios públicos
- C4.1 Foyer
- C4.2 Sala Auditorio (300 pax)
- C4.3 Escenario y backstage
- C4.4 Cabina técnica
- C4.5 Cabina de traducción
- C4.10.1 Sala cine (100 pax)
- C4.10.2 Cabina proyección
- C4.11 Sanitarios públicos
- F11.1 Ascensor de Reserva Técnica
- F11.2 Ascensor Público General
- F11.3 Ascensor Restaurante Mirador/Servicios





Sección AA
1:500



Sección BB
1:500

La distribución del programa de usos

El programa de uso y funciones del museo se ha distribuido rigurosamente de acuerdo con las recomendaciones de la convocatoria: toda la secuencia de los recorridos de visita sugeridos, las dimensiones definidas para cada espacio expositivo y de apoyo, los circuitos de circulación del público y del personal interno, la inclusión de todas las áreas de servicio y apoyo, la cadena logística y la seguridad patrimonial y personal.

El piso bajo (0,0) del bloque blanco es el gran punto de encuentro e inicio de los recorridos por las diversas actividades desarrolladas dentro del programa de usos del museo. En él se desarrolla la mayor parte de la unidad funcional “A. Acogida”, complementada por la Sala de Protocolo, ubicada estratégicamente en el subsuelo junto al acceso de vehículos. A partir de este amplio piso bajo, mediante los ascensores y las escaleras, se accede al área más emblemática de todo el espacio: las exposiciones, que se desarrollan desde la primera hasta la cuarta planta, donde el público se encuentra con los objetos que narran la historia de la nación ecuatoriana y de su territorio. Los espacios circundantes al vacío central de las cuatro primeras plantas expositivas son puntos fuertes de la estructura espacial del museo. Funcionan como galerías de libre circulación y lugares de descanso durante la visita, así como espacios expositivos con vitrinas que resumen los contenidos temáticos de cada sala y son visibles tanto desde dentro como desde fuera de las salas. A partir de este núcleo central, todas las áreas comprendidas en la unidad funcional “C. ACTIVIDADES” pueden ser accesibles para el público general. Los espacios educativos, compuestos por la Mediateca, la Biblioteca, las Aulas y los Talleres, se concentran en los dos bloques menores y pueden ser alcanzados a través de las pasarelas del primer piso (+7,00).

Las exposiciones permanentes cuentan con un recorrido que se extiende por las pasarelas de la segunda planta (+14,00), ocupando así los dos bloques terrosos.

Parte de las áreas de visualización y consulta de las colecciones, así como la Sala de Exploradores, se ubican en la cuarta planta (+28,00). Por su parte, el auditorio con capacidad para 350 personas y la sala de cine se sitúan en el mezanine del subsuelo (-3,50) y pueden ser accesibles directamente desde la planta baja, lo que facilita su uso independiente de los horarios de funcionamiento del núcleo expositivo y educativo del museo.

Con el objetivo de garantizar esta libertad de uso fuera de los horarios de apertura del museo, se ubicó el Restaurante justo debajo (mezanine -3,50) de la explanada de la planta baja. Este puede ser accesible directamente desde la plaza o a través del foyer del auditorio. De este modo, la unidad funcional “B. SERVICIOS” quedó concentrada en torno al carácter cívico y público de esta explanada. Consolidando aún más esta vocación de uso público, la Tienda y la Cafetería ocupan la planta baja del bloque blanco, mientras que

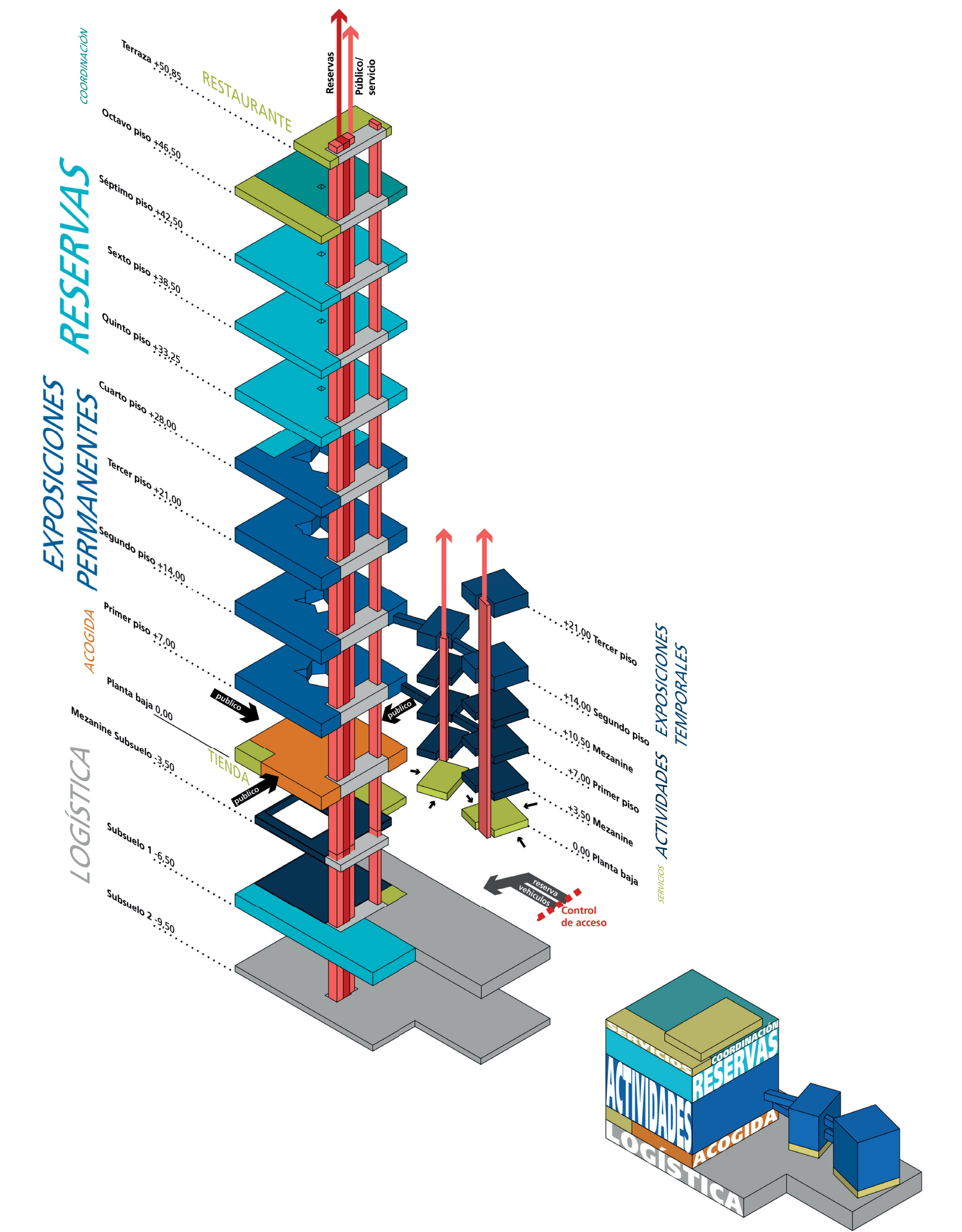
en la planta baja de los dos bloques menores funcionan de manera independiente los Locales Comerciales y el espacio de Coworking artístico-cultural.

El Restaurante Mirador ocupa oportunamente el punto más alto del conjunto, la cubierta del bloque blanco (terrazza +50,85), desde donde es posible contemplar la ciudad y las vistas de los volcanes, hitos andinos esenciales en el devenir histórico del Ecuador. Este restaurante puede accederse en un horario independiente al de funcionamiento del museo, a través de una entrada ubicada en la explanada y de un ascensor dedicado exclusivamente a este uso. La unidad funcional “D. RESERVAS” ocupa el bloque blanco entre la quinta planta (+33,25) y la séptima planta (+42,50), y se complementa con el Subsuelo 01 (-6,50), donde se ubican las áreas destinadas a la recepción de bienes patrimoniales y obras de arte. Para concluir la descripción de la ocupación de los niveles superiores del bloque blanco, en la octava planta (+46,50) se desarrolla la unidad funcional “E. COORDINACIÓN”, que alberga con comodidad todas las dependencias necesarias para la administración y gestión de este importante equipamiento cultural.

Los subsuelos 01 y 02 (-6,50 y -9,50) de todo el conjunto albergan principalmente los espacios de la unidad funcional “F. LOGÍSTICA” y deberán servir de apoyo, acogiendo toda la infraestructura – auténticas “máquinas” – necesaria para el pleno funcionamiento del Museo Nacional del Ecuador. Deberán ser accesibles para los vehículos de uso y servicio del museo, el aparcamiento público, los camiones de carga y descarga de las colecciones, los suministros y los equipos de apoyo. Asimismo, su acceso deberá estar controlado desde el ingreso, con una distribución específica hacia cada sector o función del Museo. Al conectar los tres bloques del museo, los sótanos cumplen también un importante papel estratégico en la distribución de las infraestructuras necesarias para el funcionamiento de todo el conjunto. Con los dos niveles subterráneos propuestos, se alcanza una capacidad de 217 plazas de aparcamiento. Quedará a criterio de la organización incorporar una nueva planta subterránea destinada exclusivamente al estacionamiento de vehículos, siguiendo los mismos criterios de implantación y funcionamiento de la planta subsuelo 02 (-9,50).

Accesibilidad y seguridad

Todos los espacios del conjunto de edificios y zonas al aire libre del Museo Nacional del Ecuador contarán con accesibilidad universal, como aseos, vestuarios, auditorios, salas polivalentes, salas de exposiciones, áreas de trabajo, restaurantes, cafetería, tienda, zonas de circulación y de convivencia. Del mismo modo, todos los espacios estarán integrados en rutas de evacuación y salida de emergencia, y contarán con equipos de seguridad contra pánico e incendios, de conformidad con las normas y la legislación local.

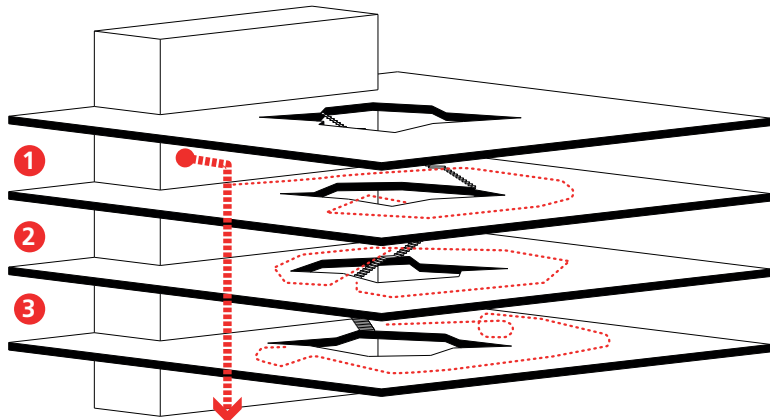
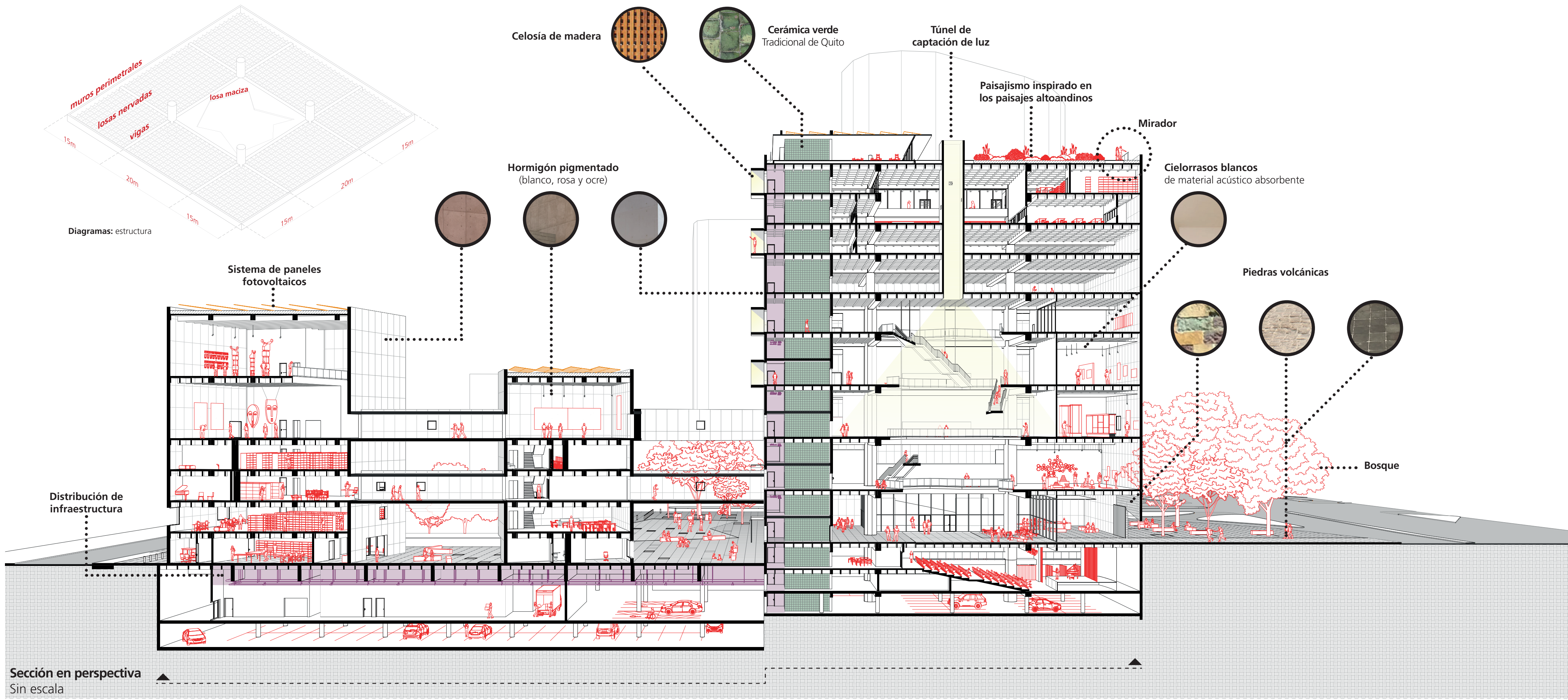






Toda la estructura de los tres bloques que componen el Museo Nacional del Ecuador será de hormigón armado, incluidas las cimentaciones y los subsuelos, con un acercamiento racional a la modulación de espacios, el empleo de la tecnología y los materiales de la construcción. Esta estrategia estructural se fundamenta rigurosamente en la madurez de los procesos constructivos y tecnologías plenamente disponibles en el Ecuador, evitando forzar la adaptación de soluciones hiper sofisticadas a la realidad y mano de obra local. Toda la carga vertical del edificio se transferirá a los muros perimetrales y a los cuatro pilares estratégicamente situados. Las escaleras que conectan las cuatro primeras plantas, atravesando el vacío central, quedarán parcialmente suspendidas mediante cables de acero tensados desde la losa del quinto piso y se vincularán estructuralmente a los distintos niveles del edificio. Los vanos libres y otros esfuerzos estructurales serán compatibles con las condiciones sísmicas de la región, dentro de los fundamentos arquitectónicos de ahorro de recursos, materiales y costes, sin dejar de lado los aspectos estéticos, simbólicos, monumentales o de seguridad y confort que orientan los proyectos de museos públicos y de gran envergadura.

El paisajeismo propone una interpretación contemporánea de los paisajes andinos que estructuran la identidad territorial del Ecuador. Implantados sobre la retícula regular de la explanada, los parterres arbolados se distribuyen de forma orgánica y asimétrica, estableciendo un ritmo que dialoga con la composición irregular de las aperturas de la arquitectura. Más concentrados en los bordes del conjunto, los agrupamientos vegetales evocan los bosques andinos que cubren las laderas inferiores de la cordillera, volviéndose gradualmente más permeables hacia la esquina principal del museo, en referencia a los paisajes montañosos de altura asociados a Quito. La composición transforma esta transición territorial en una experiencia espacial, revelando progresivamente la arquitectura a través del paisaje. La composición vegetal adopta un lenguaje naturalizado inspirado en los procesos ecológicos de los paisajes andinos de altura. El Aliso Andino (*Alnus acuminata*), el Arráyan de Quito (*Myrcianthes hallii*) y el Nogal Andino (*Juglans neotropica*) estructuran el paisaje arbóreo, mientras que herbáceas, gramíneas y cubresuelos nativos conforman mosaicos vegetales libres, con diferentes densidades y texturas. Intercalados entre estos núcleos vegetados, parterres revestidos con fragmentos de la misma piedra utilizada en la explanada refuerzan los aspectos minerales característicos del paisaje montaño de Quito. Esta misma composición vegetal aparece en el proyecto ya definido para el bulevar contiguo al terreno del Museo, manteniendo en todo este conjunto urbano un lenguaje paisajístico coherente. En la cubierta, la vegetación se vuelve más dispersa, con manchas discontinuas de gramíneas, herbáceas y arbustos adaptados a la altitud, distribuidas entre superficies arenosas y fragmentos pétreos. Inspirada en los ambientes altoandinos asociados a los territorios de páramo, la composición privilegia el vacío, el viento y la exposición climática, traduciendo espacialmente la ascensión a través de los paisajes altoandinos del Ecuador.



Materials

- El hormigón será el material con mayor presencia estructural y visual en el proyecto, teniendo en cuenta las tres tonos pigmentadas — blanca, rosa y ocre — y el gris habitual para los cimentados y el sótano.
- Los suelos serán de piedras volcánicas en toda la planta baja (interior y exterior), en diferentes colores para marcar con claridad los caminos de acceso al museo. Todos los pisos internos superiores serán de revestimiento vinílico — linóleo de alto tráfico. En las cocinas y las zonas frías, utilizaremos suelos cerámicos de alta resistencia.
- La torre interna de ascensores, escaleras y aseos que va desde los sótanos hasta el restaurante de la terraza se revestirá con cerámica verde tradicional de Quito. Es un elemento importante del proyecto que debe destacar sobre el blanco de las paredes envolventes/estructurales que conforman el cuadrado de 50 x 50 m (la gran caja blanca).
- Los cielorrasos serán de material acústico absorbente, también blancos en las salas de exposición cerradas. Algunas de ellas, abiertas al paso del público, no tendrán cielorrasos planos, quedando a la vista la estructura de vigas de hormigón. En estos casos, las instalaciones también quedarán a la vista.
- Las tres puertas principales del bloque mayor serán de madera noble en su color natural. Estarán enmarcadas por portadas de piedra volcánica (ocre, violeta y verde anisada), estructuradas entre sí y las paredes de hormigón armado de 35 cm de espesor.
- También serán de madera los cerramientos en celosía de los balcones salientes en las fachadas del bloque blanco y en los laterales Este y Oeste del restaurante de la cubierta.
- Los demás marcos de los tres bloques serán de aluminio y vidrio de alta resistencia con filtros ultravioleta.

